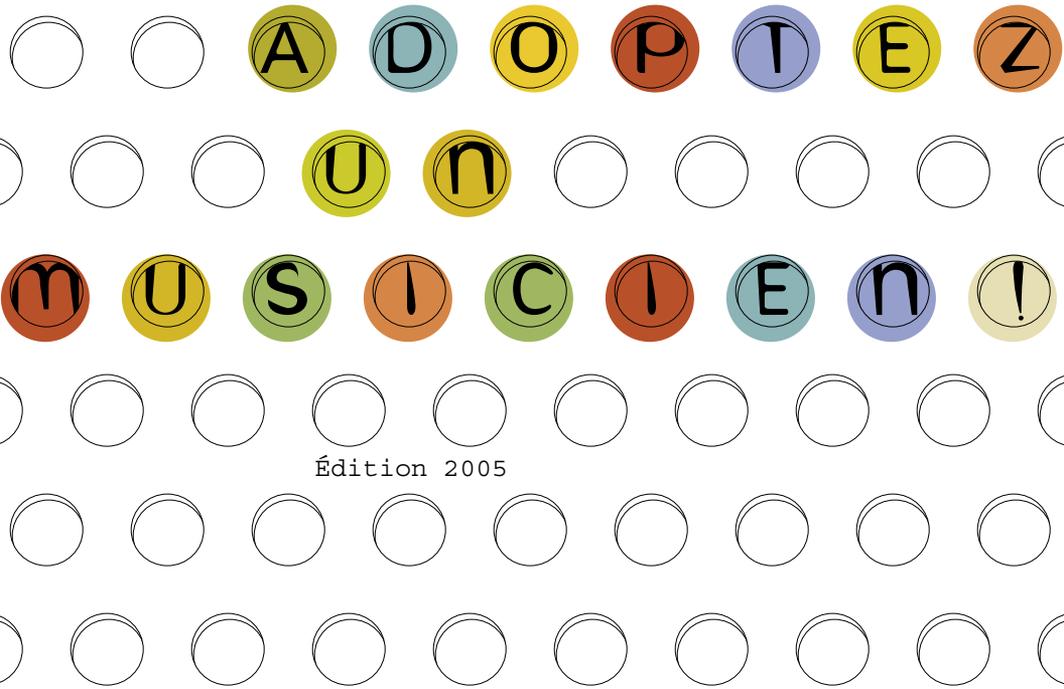


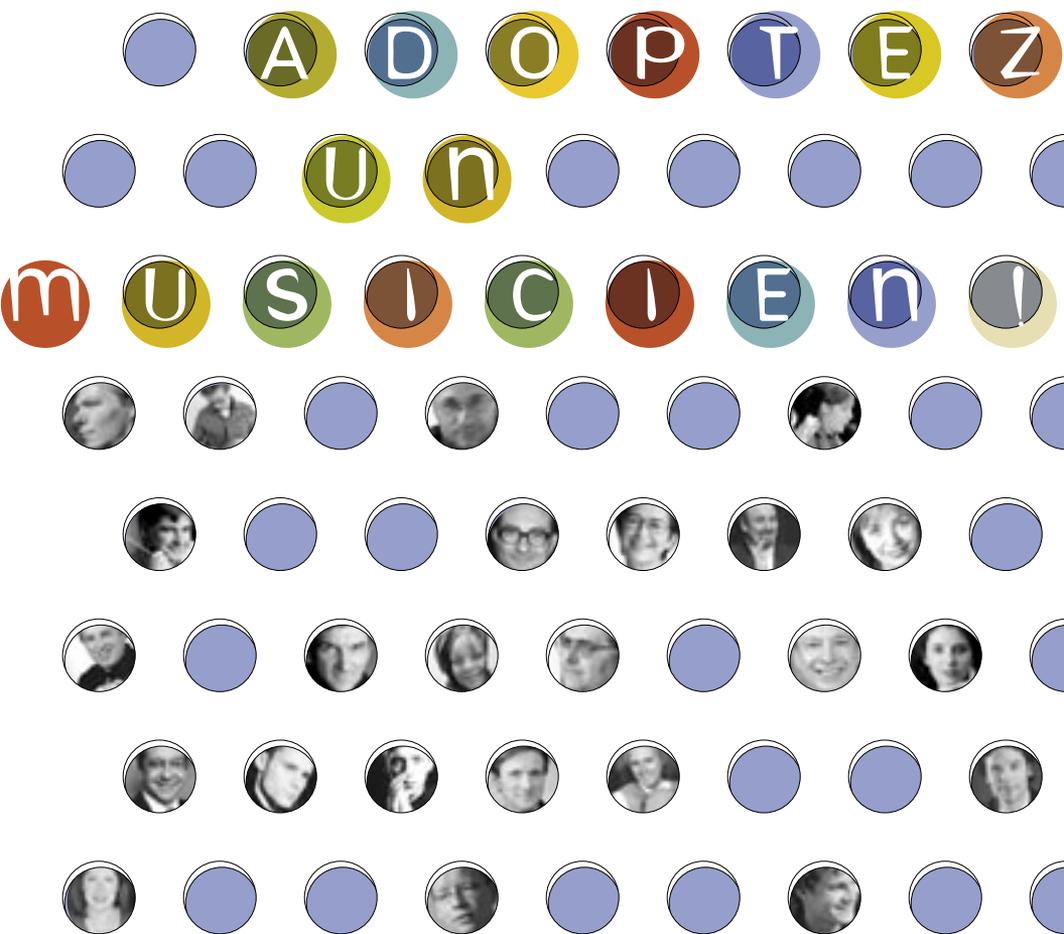
Journée internationale de la musique
1^{er} octobre 2005



Édition 2005

Une initiative du
Conseil québécois de la musique





Pour contacter notre
agente d'adoption :

Lise Raymond

Tél. : 514-985-0060

Télé. : 514-985-0223

clraymond@qc.aira.com





Instrumentistes, compositeurs, chefs d'orchestre, chanteurs : il y a plus de 5 600 musiciens professionnels au Québec. Ni coqueluche, ni vedette, le musicien de concert rejoint tout de même des centaines de milliers de spectateurs chaque année et pourtant, il est bien peu présent dans les médias.

Fait-il peur le musicien ?

Musique spécialisée, donc discours spécialisé ? Être désincarné, inaccessible et obsédé par la rigueur de son art ? Voilà une image que l'on a trop souvent attribuée aux musiciens de concert, bien malgré eux ! Et pourquoi pas plutôt un travailleur spécialisé, passionné et... bon vivant ?

Dans le cadre de la Journée internationale de la musique, le Conseil québécois de la musique lance l'édition 2005 de sa campagne *Adoptez un musicien !*

Pour un moment ou pour quelques heures, partagez ses activités, discutez de ses passions, explorez son quotidien. Au-delà du virtuose, découvrez la passionnée de politique, le maniaque d'auto, le mordu de hockey...

À l'intérieur de ce catalogue, vous découvrirez 30 professionnels de la musique de concert, 30 personnalités aux multiples passions, 30 musiciens qui ont accepté de jouer le jeu de l'adoption. Entrevues, chroniques, portraits, sports, actualités, art de vivre, dégustations, chroniques financières : ils attendent vos propositions.

Notre seul souhait : que toutes ces belles histoires d'adoption, orchestrées à votre manière, soient racontées autour du 1^{er} octobre, Journée internationale de la musique.

Hâtez-vous de choisir votre musicien ! Il n'y aura qu'une seule adoption par musicien. Premier arrivé, premier servi.

N'attendez plus ! **Adoptez votre musicien !**

1 **Luc Beauséjour**
claveciniste

2 **Philippe Bélanger**
organiste

3 **Gilles Bellemare**
compositeur,
chef

4 **Carol Bergeron**
percussionniste,
compositeur

5 **Louise Bessette**
pianiste

6 **Vincent Boucher**
organiste

7 **Denys Bouliane**
compositeur

8 **Olivier Brault**
violoniste

9 **François Carrier**
saxophoniste

10 **Isabelle Choquette**
saxophoniste

11 **Alexandre Da Costa**
violoniste

12 **Yves Daoust**
compositeur,
électroacousticien

13 **Marc David**
chef d'orchestre

14 **Jean Deschênes**
flûtiste,
guitariste

15 **Reggi Ettore**
guitariste

16 **Stéphane Fontaine**
clarinettiste

17 **Michel Frigon**
compositeur

18 **Hélène Guilmette**
soprano

19 **Isabelle Héroux**
guitariste
classique

20 **Joane Hétu**
saxophoniste,
compositrice

21 **Stéphane Laforest**
chef d'orchestre

22 **André Laplante**
pianiste

23 **Stéphane Lévesque**
bassoniste

24 **Marie-Josée Lord**
soprano

25 **Douglas McNabney**
altiste

26 **Anica Nonveiller**
chanteuse

27 **Jacques Proulx**
altiste-violoniste

28 **Peter Schubert**
chef de chœur

29 **Nicole Trotier**
violoniste

30 **Lorraine Vaillancourt**
pianiste,
chef d'orchestre





Lauréat du prix Opus *Interprète de l'année* du Conseil québécois de la musique en 2003, le claveciniste **Luc Beauséjour** mène une carrière active au Canada et à l'étranger. Il joue en France, aux États-Unis, en Autriche, en Allemagne, en Hongrie, en Belgique, aux Bermudes et lors de nombreux festivals internationaux. Il est un habitué des ondes des radios française et anglaise de Radio-Canada et est invité à interpréter

les *Variations Goldberg* au Studio Glenn Gould à Toronto pour commémorer la naissance du pianiste canadien. Luc Beauséjour a enregistré une vingtaine de disques. En 1994, il fonde *Clavecin en concert* dont il assure encore la direction artistique.

Luc Beauséjour
claveciniste



Monsieur le professeur : barock ou baroque ?

Luc se passionne pour l'enseignement du clavecin aux adolescents. À ses débuts à l'école Pierre-Laporte, la classe comptait deux élèves alors qu'aujourd'hui elle regroupe neuf clavecinistes.

Passionné et innovateur, il met sur pied des projets inusités comme ce concert-bénéfice au cours duquel il fait interpréter à ses élèves un concerto à quatre clavecins de Vivaldi-Bach. Une première pour une école secondaire canadienne !

L'enseignement de la musique baroque des XVII^e et XVIII^e siècles aux adolescents d'aujourd'hui, c'est un peu comme le choc des cultures.

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 23 juil. 2005 : *Bach*, Festival de Lachine, Montréal.
- 12 août 2005 : *Bach à l'infini*, Festival Orford.
- 23 sept. 2005 : Concertos et sonates de J.S. Bach, Montréal.
- 25 nov. 2005 : *Six concertos pour deux clavecins* de Soler. Montréal.
- 10 déc. 2005 : Oeuvres de Rigel, Château de Versailles, France.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Bach: Clavier bien tempéré, vol. 2, Préludes et fugues 1-12*. Naxos. (à paraître)
- *Sonates de Bach, vol. 2*, avec James Ehnes, violon. Analekta. (à paraître)
- *Bach: Sonates pour violon et clavecin, vol.1*. Analekta. 2005.
- *Baroque Transcriptions: trompette & orgue*. Analekta. 2003.



Symphonie de blocs moteurs

Passionné depuis toujours pour les vieilles voitures sport et les semi-remorques : à trois ans, Philippe prend plaisir à nommer les modèles des voitures croisées sur la route dès qu'il aperçoit les phares qui percent la nuit. Il conduit sa première voiture à 9 ans (en cachette !) et son premier camion à ciment à 12 ans... Il se présente à son premier cours de conduite avec sa propre voiture, une Mustang GT Cobra. Il restaure présentement sa première petite voiture de collection, une MG 1964.

Sa collection de rêve : Austin Healey 3000. Austin Martin DB2. Jaguar E-Type. Porsche 911 Turbo 1986. corbillard Cadillac 1957. Ferrari 275 GTB. Peterbilt des années 70 et quelques vieilles motos. Après tout, qui dit orgue dit... grosse machine !

À neuf ans, **Philippe Bélanger** est nommé organiste de l'église Saint-Paul à Aylmer, sa ville natale. Diplômé du Conservatoire de musique du Québec à Hull et de l'Université McGill, il occupe divers postes d'organiste dans la région d'Ottawa, ainsi qu'à Montréal. À l'âge de 27 ans, il est nommé titulaire des grandes orgues de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal. Il donne des concerts au Canada, aux États-Unis et en France. En 2001, il remporte le premier prix au concours John Robb du Collège royal canadien des organistes et, en 2002, le premier prix de la Ligue d'improvisation à l'orgue. Il est aussi directeur artistique à la manufacture d'orgues Baumgarten.



Philippe Bélanger
organiste

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Concerts du dimanche*. Improvisations et répertoire. Oratoire Saint-Joseph.
- 24 août 2005 : *Le Fantôme de l'Opéra*. Improvisation lors de la projection du film muet. Oratoire Saint-Joseph, Montréal.
- 28 et 29 oct. 2005 : Concert pour le centenaire de l'Oratoire Saint-Joseph avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et divers chœurs.
- 30 oct. 2005 : Orgue et cornemuse avec l'Ensemble de tambours et cornemuses de Montréal. Église des Saints-Anges-Gardiens, Lachine.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Julian Wachner*. OMGM, orgue. ATMA (à paraître)
- *Saint-Saëns, Symphonie et œuvres pour orgue*. OMGM, grandes orgues de l'Oratoire Saint-Joseph. ATMA (à paraître)
- *Les grandes orgues de l'Oratoire Vol. 1*. ATMA. (à paraître)
- *Eterna*. Natalie Choquette, participation à l'orgue. ISBA, 2004

Compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, **Gilles Bellemare** est diplômé du Conservatoire de musique du Québec, du Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Vienne et de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome. Compositeur actif, il s'exprime dans un langage accessible, efficace et sensible. Il réalise les orchestrations et les arrangements pour grand orchestre des piliers de la chanson franco-

phone : Leclerc, Brel, Piaf et Desjardins. En janvier 2005, il s'est vu attribuer le prestigieux prix Opus « Directeur artistique de l'année » par le Conseil québécois de la musique.

En juin 2005, il quitte le poste de directeur artistique et chef attitré de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, qu'il occupe depuis sa fondation en 1978.

Gilles Bellemare
compositeur et chef



CONCERTS RÉCENTS :

- 6 et 7 mai 2005 : *Le Chat Debussy*, œuvre pour quatuor à cordes et piano de G. Bellemare, texte de Kim Yaroshevskaya. Festival Les Petits Bonheurs, Montréal.
- 20 mai 2005 : Orchestre Métropolitain du Grand Montréal.
- 9 et 10 juil. 2005 : *Desjardins symphonique*. Orchestre symphonique de Québec et Richard Desjardins, Québec.



Le succès est dans la sauce

Sa passion, outre la lecture ? La cucina italiana ! Le plaisir du bon manger et du bon boire. Élément indissociable d'un équilibre artistique, ces plaisirs culinaires sont partagés avec ses amis musiciens et divulgués à ses élèves du conservatoire. Le mélange et l'équilibre des sons résultent du même souci d'organisation des saveurs, de l'invention et du respect de la tradition culinaire.

Il n'est donc pas rare de voir apparaître, dans ses examens musicaux, des questions relatives à l'élaboration du tournedos Rossini ou des spaghetti alla carbonara, ou à la confection du foie gras au torchon. Musique et gastronomie doivent être partagées pour exister.



Patenteux et vélomaniaque

La passion de Carol pour l'invention et la fabrication d'instruments s'épanouit dans les quincailleries, au milieu des bouts de tuyaux, tiges de métal, boulons et feuilles de plastique. Ce « patenteux » construit ainsi de toutes pièces un ensemble d'instruments surprenants : la baleine, le bélu et Moby Dick; la harpe éolienne d'une longueur de 9 mètres; le préservaphone; le sgou glou, etc.

Mais sa passion ne se limite pas qu'à la musique: grand amateur de vélo, il adore pédaler sur les routes montagneuses des Laurentides, sa région d'adoption. Il possède sept vélos, dont un modèle pliable qui se loge dans une petite valise et qu'il trimbale toujours avec lui en tournée.

Percussionniste de formation, **Carol Bergeron** s'intéresse depuis toujours à la musique de performance et à la musique non conventionnelle. Cette recherche le pousse à créer ses instruments et à travailler leur matière de façon à reproduire une richesse sonore hors du commun. Directeur artistique de l'ensemble TUYO, qu'il fonde en 1987 avec Guy Laramé, il travaille à titre de compositeur et d'interprète aux 10 créations originales de l'ensemble, qui le mènent en tournée sur la scène internationale. Parallèlement, il collabore à la création d'œuvres chorégraphiques en tant que compositeur et musicien, ce qui éveille son intérêt pour développer une interprétation physique de la musique.



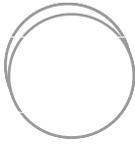
Carol Bergeron
percussionniste et compositeur

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 30, 31 sept. et 1er oct. 2005 : Ateliers d'exploration sonore sur instruments inventés. Place des Arts, Montréal.
- Déc. 2005 : *Microbes*, théâtre musical pour enfants de 4 à 7 ans. 5e salle de la Place des Arts.
- Jan. 2006 : Conception d'instruments et bande sonore pour *Le Malade imaginaire* de Molière. (Théâtre du Nouveau Monde, jan. et fév. 2006, Montréal; avril 2006, Ottawa).
- Mars 2006 : Tournée en France des spectacles *Le Monstre* et *Microbes*.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *L'Auguste Kermesse*, Tuyo. 2003.
- *TUYO*, Tuyo. 2000.



Louise Bessette a terminé ses études en piano au Conservatoire de musique de Montréal avec cinq premiers prix. Elle se rend à Paris pour se perfectionner avec Yvonne Loriod-Messiaen et devient une des spécialistes de la musique d'Olivier Messiaen. Concertiste reconnue, elle parcourt l'Amérique du Nord et l'Europe, travaille avec des chefs tels que Charles Bruck, Charles Dutoit et Gerard Schwarz. Ses prestations inspirées et énergiques lui valent de nombreux prix au Canada, en France et aux Pays-Bas. Depuis 1996, elle est titulaire d'une classe de piano au conservatoire. Défendant avec passion les compositeurs de chez nous, elle a enregistré près d'une vingtaine de disques. En 2005, Louise Bessette a été nommée Officier de l'Ordre national du Québec.

Louise Bessette
pianiste



De l'infiniment petit à l'infiniment grand

Pour Louise, la vie est rythme... tout comme la musique, la croissance des fleurs, la danse des baleines ! Devant son magnifique Steinway qu'elle a choisi elle-même à Hambourg, une immense photo de baleine... Sa fascination pour ces imposants mammifères marins lui vient d'excursions d'aventure en Zodiac au cours desquelles elle peut admirer de près leurs mouvements étonnamment gracieux. Son autre passion : le monde des orchidées, ces fleurs exotiques d'une grande beauté qui croissent si lentement que chaque feuille, racine ou fleur apparaît comme un magnifique cadeau.

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 5 nov. 2005 : *Hommage à Giacinto Scelsi*. Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal. Repris le 12 nov. 2005, Music Gallery, Toronto.
- Fév. 2006 : *Envoi*, concerto pour piano de Gilles Tremblay. Victoria, Colombie-Britannique.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Erich Wolfgang Korngold et Carillons Éternels* (projets en cours).
- *Les lauréats*. ATMA Classique. 2003. Prix Québec-Flandre.
- *Tango Diablo ! Sept Jardins*. SJCD-1910. 2003.
- *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, Olivier Messiaen. ATMA Classique. 2000.



Émotions boursières

La passion de Vincent... son autre carrière professionnelle. En effet, aussi diplômé de l'école HEC-Montréal en finance et en commerce électronique, il travaille comme analyste senior à la Banque Nationale du Canada. Il suit attentivement l'évolution des marchés boursiers et consulte livres et périodiques pour nourrir cette passion. Pour lui, le succès en finance est lié aux émotions, même si ses mentors Benjamin Graham, Warren Buffett et Peter Lynch appliquent des méthodes rigoureuses de sélection des titres boursiers, sans tenir compte de leur humeur ou des tendances. Quant à la musique, avec ses mesures de temps et d'espace entre les notes, elle dépend essentiellement des chiffres et des mathématiques.



Vincent Boucher
organiste

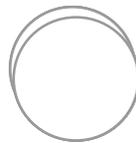
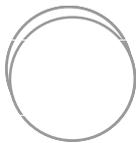
Diplômé du Conservatoire de musique du Québec à Montréal dans la classe de Mireille Lagacé, **Vincent Boucher** obtient, tant pour l'orgue que pour le clavecin, deux premiers prix à l'unanimité du jury. Ce natif de Montréal s'est perfectionné en Europe auprès de Gordon Murray, Michael Gailit et Pierre Pincemaille. Il s'est produit en concert au Canada, en Autriche ainsi qu'en France, et on a pu l'entendre à plusieurs reprises sur les ondes de Radio-Canada. En 2000, il a remporté le premier prix au concours John-Robb, en 2002, le prestigieux prix d'Europe de l'Académie de musique du Québec et, en 2005, le prix Opus « Découverte de l'année » du Conseil québécois de la musique.

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 17 août 2005 : *100 ans de musique française en Amérique*, Oratoire Saint-Joseph, Montréal.
- 21 août 2005 : Cathédrale Notre-Dame de Paris, France.
- Sept. 2005 : Finales du concours Nouveaux Talents 2005, Bratislava, Slovaquie.
- Automne 2005 : Tournée des Jeunesses Musicales du Canada (env. 35 concerts).

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *L'Europe en musique : œuvres célèbres pour orgue et trompette*. ATMA Classique. (à paraître en 2006).
- *Scarlatti : 18 sonates à l'orgue*. ATMA Classique. Août 2005.



Denys Bouliane est un véritable homme orchestre. Compositeur dont l'œuvre diversifiée est reconnue et jouée sur la scène internationale, il occupe actuellement le poste de compositeur en résidence à l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa – poste qu'il a occupé à l'Orchestre symphonique de Québec de 1992 à 1995 et à l'Orchestre philharmonique de Heidelberg en 1995-1996. Chef d'orchestre recherché, il agit aussi à titre de codirecteur artistique de *La Symphonie du millénaire* et du Festival Montréal / Nouvelles Musiques avec son ami Walter Boudreau. Pédagogue, il est professeur à l'Université McGill et directeur artistique de l'Ensemble de musique contemporaine de l'université (CME, Contemporary Music Ensemble).

Denys Bouliane
compositeur



In vino veritas

Avant d'entamer une nuit à travailler à ses multiples projets, Denys débouche une excellente bouteille de vin. Son amour pour le vin est véritablement boulimique : dans sa cave à Cologne, en Allemagne, où il passe la moitié de sa vie, reposent approximativement 3 000 bouteilles de grands crus. Et quand il sort son tire-bouchon, il ouvre également son ordinateur, où sont consignés tous les renseignements sur la dite bouteille : date et lieu de l'achat et de la consommation; description du liquide (origine, date de fabrication, etc.); appréciation raisonnée; image de l'étiquette; photo du party au cours duquel elle a été vidée, etc. Boulimique, vous dis-je !

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Automne 2005 : Finalisation d'une œuvre pour violon et piano; enseignement à l'Université McGill; préparation d'un opéra de Julian Wachner, avec le CME; travail sur son propre opéra, pour lequel il a écrit le livret : *GAMACHE*, une grande fresque mystico-magico-historique de deux heures; préparation du minifestival de musique contemporaine MusiMars (mars 2006), en collaboration avec la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ).



PHOTO DU HAUT : LUC BEAUCHEMIN

Mode de vie du passé conjugué au présent...

Avec Olivier, enthousiasme rime avec authenticité ! Grand amateur d'art et d'histoire, il s'investit depuis plusieurs années dans l'aventure des reconstructions historiques, appliquant ses découvertes à sa propre vie de tous les jours. Il aime expérimenter les actions de la vie quotidienne d'un canadien du XVIII^e siècle : exercices de milice, batailles historiques, tenue vestimentaire et mille petits gestes connus de ses ancêtres.

Rencontrer Olivier sur la rue ou l'apercevoir sur scène est toujours une expérience inusitée. Ce sympathique musicien ne laisse personne indifférent : il sait capter l'attention et réjouir les oreilles de quiconque a la chance de le voir et de l'entendre !

Né aux abords de la rivière des Mille Îles, **Olivier Brault** fête cette année ses 25 ans de violon. Cette année sera aussi marquée par l'obtention de son doctorat en interprétation de la sonate française à l'Université de Montréal. Soliste et chambriste polyvalent et coloré, il se dédie surtout au patrimoine hérité du XVIII^e siècle. Il partage son amour de la musique avec enthousiasme tant auprès de publics locaux et internationaux qu'avec ses élèves du Conservatoire de Montréal.



Olivier Brault
violiniste

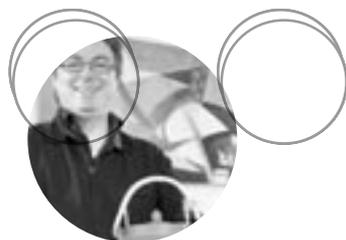
CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 21 août 2005 : Événement *Chambly au dix-huitième siècle* (Fort Chambly).
- 12 au 14 sept. 2005 : Cérémonie autour du mausolée du marquis de Montcalm, au cimetière des Augustines à Québec, en présence du baron de Marestan.
- 1^{er} oct. 2005 : Avec le Quatuor Franz Joseph et le Studio de musique ancienne de Montréal. Festival d'automne d'Orgue et couleurs (Montréal).
- Déc. 2005 : Tournée du Quatuor Franz Joseph au Château de Versailles et à Paris (France).

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Noël à Darmstadt, Les Idées heureuses. Analekta. 2005.
- Telemann : Tutti Flauti, Arion. early-music.com. 2005.
- Batailles, Bande Montréal Baroque. ATMA. 2004.

Saxophoniste, **François Carrier** se consacre à la musique originale depuis la formation de son Trio en 1990. Puisant son inspiration dans le moment présent, il privilégie l'improvisation et la création spontanée. Aussi, afin de favoriser les échanges avec des artistes improvisateurs de diverses disciplines, il fonde en 1998 le NoEMI (Nouvel Ensemble de Musique Improvisée) qui invite des grands noms du jazz tels Gary Peacock, Paul Bley, Bobo Stenson et Dewey Redman. Avec six albums à son actif, dont un gagnant d'un prix Juno, François Carrier se produit partout au Canada et en Europe.



Un petit thé avec ça ?

Sachant jouir de chaque instant de la vie, François a découvert, il y a une quinzaine d'années, le plaisir du thé. Oubliez les thés noirs pleins de pesticides ou cette boisson parfumée au jasmin qu'on vous sert dans les restaurants. Il est question ici de grands crus !

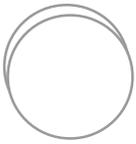
Lors de ses « dimanches après-midi de thé », François est toujours prêt à faire déguster ses thés verts et blancs, oolong et pu-erh dont il se plaît à commenter les saveurs subtiles et les qualités thérapeutiques. C'est avec bonheur et simplicité qu'il s'adonne à ce petit rituel qui marque un temps d'arrêt dans son horaire bien rempli.

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 8 avril 2005 : Avec NoEMI, Concert Happening au GESÛ, Montréal.
- 9 juil. 2005 : Festival international de jazz de Montréal, avec NoEMI. Musée d'art contemporain de Montréal.
- Automne 2005 : à confirmer (voir www.francoiscarrier.com/concerts.html).

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Happening*, Album live (parution : début 2006).
- *Happening*, DVD vidéo live (parution : fin 2006).
- *Travelling Lights*. Justin Time. 2004.
- *Play*. 482 Music. 2004.



Vélo, boulot, dodo...

Pour Isabelle, pas besoin d'un abonnement à un centre de conditionnement physique. Que ce soit pour se rendre à ses divers engagements musicaux ou pour aller enseigner, elle privilégie toujours le vélo comme moyen de transport. Même l'hiver, elle n'hésite pas à s'en servir quand les conditions routières le permettent. Non seulement plus économique et écologique, c'est aussi plus rapide que l'automobile. Et que dire de cette sensation de liberté que lui procure le vélo ! Elle aime tellement le vélo qu'elle le pratique même dans ses temps libres en compagnie de sa petite famille.

Isabelle Choquette, originaire de la région de Saint-Jean-sur-Richelieu, joue du saxophone depuis 1991. Elle est titulaire d'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-François Guay. Membre fondateur du quatuor de saxophones Nota Bene, Isabelle joue aussi au sein de l'Ensemble KORE de Montréal et travaille occasionnellement avec l'Ensemble Bradyworks. Elle occupe la position de premier saxophone alto à l'harmonie du 34^e Groupe-brigade du Canada.

Isabelle enseigne le saxophone à l'école secondaire Ozias-Leduc à Mont-Saint-Hilaire ainsi qu'à l'école FACE à Montréal.



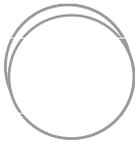
Isabelle Choquette
saxophoniste

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 13 août 2005 : Quatuor de saxophones Nota Bene, Les Estivales de Saint-Jérôme.
 - 22 oct. 2005 : Quatuor Nota Bene, Auditorium d'Alma.
 - Nov. 2005 : Quatuor Nota Bene, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.
- Information disponible sur le site du Quatuor Nota Bene au www.qnb.qc.ca

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Three cities in the life of Dr. Norman Bethune*, Ensemble Bradyworks (parution : nov. 2005).
- Michel-Georges Brégent : *GRANDEUR*, Ensemble KORE, réalisé par Ensemble KORE et ombù productions inc. 2003.



Né à Montréal en 1979, **Alexandre Da Costa** étudie le violon avec, entre autres, le maître Zakhar Bron à Madrid et le piano avec Monique Deschaussées à Paris. Il donne ses premiers concerts dès l'âge de neuf ans. Lauréat de plusieurs prix nationaux et internationaux, Alexandre Da Costa partage maintenant son temps entre l'Europe et le Québec. Au cours des 10 dernières années, il a donné plus de 500 concerts à titre de soliste au Québec et au Canada, ainsi qu'en Europe et au Japon.

Alexandre Da Costa
violiniste



Viva el sol !

Alexandre se passionne pour son nouveau « style de vie » européen. Voyageant entre l'Espagne et l'Autriche, il a la chance de vivre occasionnellement près de la mer sous le chaud soleil de Málaga. Le style de vie andalou – bonne bouffe méditerranéenne, longues randonnées à bicyclette, natation et plongée en apnée – agrémenté ses rares temps libres.

Son autre passion : la science-fiction. Quel bonheur que de trouver dans sa chambre d'hôtel, avant le concert, de vieux épisodes de Star Trek en allemand, anglais, espagnol ou français.

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 2 et 4 août 2005 : Avec l'Orchestre de la francophonie canadienne, Québec.
- 6 août 2005 : Concert au Domaine Forget, avec l'Orchestre de la francophonie canadienne, Charlevoix.
- 10 août 2005 : Récital au Stratford Summer Music Festival, Ontario.
- 27 sept. 2005 : Avec l'Orchestre symphonique de Montréal.
- 2, 3, 4, 18 et 25 nov. 2005 : Avec l'Ensemble Amati, région de Montréal.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Concerto pour violon et orchestre de Luiz de Freitas Branco*, Orchestre symphonique d'Extremadura (Espagne), sous la direction de Jesus Amigo (parution : automne 2005).
- *Les Quatre Saisons de Vivaldi*, Orchestre de chambre de l'Orchestre symphonique de Vienne (Autriche), sous la direction de Christian Schulz (parution : hiver 2005).



Petits bidules sonores

Yves a toujours été fasciné par tous ces petits « bidules » aptes à provoquer du son de manière mécanique et simple. Cet attrait pour les jouets sonores se traduit concrètement par l'invention de multiples instruments complètement hétéroclites, primitifs et naïfs, utilisés dans ses spectacles pour jeune public. Il y a l'élastik-o-fun, constitué de bandes élastiques tendues sur une caisse de résonance, le muffin-o-fun, instrument de percussion élémentaire constitué de 12 moules à muffins, le musicolateur, un concept de lutherie original visant à éveiller les enfants à la création sonore, et bien d'autres encore qu'il se plaira à vous faire découvrir.

En marge de ses études en piano et en composition, **Yves Daoust** expérimente des sentiers plutôt originaux. À l'aide du magnétophone familial, il enregistre des sons bizarres obtenus en introduisant toutes sortes de matières entre les cordes de son piano, au grand découragement de ses parents... Sa passion pour l'électroacoustique se confirme lors d'un séjour en France au sein du Groupe de musique expérimentale de Bourges (aujourd'hui, l'IMEB). Depuis, il est professeur de composition électroacoustique au Conservatoire de musique de Montréal et participe à la fondation de l'Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec (ACREQ), qu'il a dirigé pendant 10 ans.



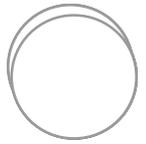
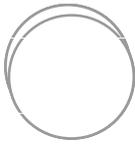
Yves Daoust
compositeur et électroacousticien

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Août 2005 : *Bruits*. Festival New Adventures in Sound, Toronto.
- 11 sept. 2005 : *Piccoli Musici*, concerts familiaux conçus et animés par Catherine Perrin. SMCQ-Jeunesse (Société de musique contemporaine du Québec), Montréal.
- Automne 2005 : Tournée du spectacle musical pour jeune public, *Alice*. Maisons de la culture de Montréal.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Bruits*. empreintes DIGITales. 2001.
- *Musiques naïves*. empreintes DIGITales. 1998.
- *Maurice Blackburn, portrait d'un méconnu*. Analekta. 1996.
- *Anecdotes*. empreintes DIGITales. 1991.



Chef d'orchestre sollicité, **Marc David** occupe les postes de directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Longueuil et de chef attiré à l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve. Il travaille également comme chef invité au Mexique et en Suisse. C'est après l'obtention de son diplôme en musique à l'Université McGill qu'il étudie la direction d'orchestre avec Charles Bruck aux États-Unis et Lorraine Vaillancourt à Montréal. Gagnant de nombreux prix et bourses en direction d'orchestre, il a été nommé, en 2002, professeur adjoint à l'école de musique de l'Université Memorial à Terre-Neuve. Il est aussi fréquemment invité comme conférencier et membre de jury.

Marc David
chef d'orchestre



Le sportif bricoleur...

D'abord et avant tout, **Marc** est un passionné de la vie et des gens. Il intègre à son horaire professionnel assez chargé des activités mettant en valeur ses habiletés de fervent sportif, de bricoleur et de père de famille engagé. Il est d'ailleurs l'honorable gardien de but d'une ligue de hockey formée essentiellement de musiciens. Les autres sports qu'il pratique régulièrement sont la planche à neige, le vélo, le patin à roues alignées, la voile et la planche à voile. Il est aussi un adepte du bricolage, que ce soit en ce qui a trait aux rénovations de la maison (menuiserie, électricité, plomberie) ou à la mécanique automobile.

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 20 août 2005 : Camp musical de Lanaudière.
- 10 sept. 2005 : Orchestre symphonique de Longueuil.
- 14 oct. 2005 : Newfoundland Symphony Orchestra.
- 27 oct. 2005 : Orchestre symphonique de Longueuil.
- 29 oct. 2005 : Newfoundland Symphony Orchestra.
- 18 nov. 2005 : Newfoundland Symphony Orchestra.
- 27 nov. au 18 déc. 2005 : Orchestre symphonique de Longueuil.



Le touriste à vélo

Depuis plus de 20 ans, les meilleures vacances pour Jean sont... le cyclotourisme ou comment abuser des douceurs des tables et des caves des endroits visités sans se transformer en barrique ambulante. Et ça marche.... enfin, assez bien.

Voici quelques itinéraires parcourus : Cabot Trail au Cap-Breton (1984), plusieurs parcours en Europe dont la Hollande et la Belgique (1985), l'Autriche (1993, 2002, 2005), les Pays-Bas (1993), les châteaux de la Loire (2000). Plus près de nous, le tour de la Gaspésie en 1987 et de multiples escapades au Québec.

Diplômé de l'Université de Montréal en musique baroque et de l'Université de Toronto en flûte traversière moderne, **Jean Deschênes** s'intéresse aux musiques classiques et traditionnelles viennoises. Récipiendaire de bourses d'études, il se perfectionne à Vienne en contreguitare viennoise et en direction d'orchestre. Il fonde la Société de musique viennoise du Québec, qui se consacre à cette forme d'art. Il enregistre une dizaine de CD et complète des tournées au Canada, en France, en Allemagne et en Autriche. En 1998, il reçoit la « Décoration du mérite en or » de la République d'Autriche pour sa contribution à la promotion de la culture musicale autrichienne et, en 2005, il est honoré par la ville de Vienne.



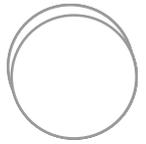
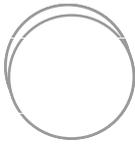
Jean Deschênes
flûtiste et guitariste

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Mai et juin 2005 : Tournée autrichienne et canadienne, avec Monika et Peter Hana.
- 2 et 4 août 2005 : Avec l'Orchestre de la francophonie canadienne.
- 18 sept. 2005 : Salle Antonin-Lessard de Saint-Jérôme.
- 16 oct. 2005 : Salle Antonin-Lessard de Saint-Jérôme.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Strohmayr*, Ensemble Transatlantik Schrammel. JANOUK. 2005.
- *Alpes du jour, Alpes du soir*, Trio Lauzon-Deschênes. JANOUK. 2005.
- *Tempo di Valse*, Ensemble Strauss-Lanner de Montréal. JANOUK. 2003.
- *Noël dans les Alpes*, Trio Lauzon-Deschênes. JANOUK. 2002.



Reggi Ettore est diplômé du Conservatoire de musique Giuseppe Verdi de Milan en guitare classique. En compagnie de sa fidèle complice et partenaire de vie, Lorena Corradi, il quitte son Italie natale pour s'installer à Montréal, en 1976. En 1978, ils fondent l'Arsenal à musique et décident de consacrer leur vie à l'initiation des jeunes à la musique de concert. Depuis, ils ont créé 20 productions originales et présenté quelque 10 000 spectacles devant plus de 3 millions d'enfants, en tournée au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie.

Reggi Ettore
guitariste



Les sceptiques seront confondus...

Cet Italien d'origine est aussi à l'aise dans les premières mondaines que dans de fumantes expéditions nocturnes. Grand voyageur, voire explorateur à ses heures, Reggi aime partager ses récits, souvent fabuleux, qui éblouissent le plus blasé des convives.

Anecdotier sociable et sympathique, il récolte les amitiés improvisées. Témoin son aventure à l'épicerie du coin, où il commente avec volubilité à un pur inconnu sa préférence pour la bière du Cheval Blanc. Quelle ne fut pas sa surprise de recevoir, une semaine plus tard, une caisse de verres à l'effigie Cheval Blanc, gracieuseté de l'inconnu... qui n'était nul autre que le président de ladite brasserie !

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 4 août 2005 : *Planète Baobab*, inspiré du Petit Prince de Saint-Exupéry. Notre-Dame-de-l'Île-Perroté.
- 8 oct. 2005 : *Alice*, inspiré d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carrollé Pointe-Claire.
- 9 oct. 2005 : *Alice*. Côte-des-Neiges.
- 15 oct. 2005 : *Alice*. Ahuntsic-Cartierville.



Qui souffle à tous vents, récolte fruits mûrs

Lorsqu'on demande au clarinettiste ce qu'il aime faire de ses temps libres, il répond spontanément : « La cueillette de petits fruits ! » Stéphane aime se rendre au chalet de ses parents dans Bellechasse pour y cueillir fraises sauvages, bleuets et mûres. Une tradition qui existe depuis son tout jeune âge et qu'il poursuit en compagnie de sa mère et de sa grand-mère. Cela lui permet de profiter du plein air et de se remémorer de beaux souvenirs d'enfance... comme celui de passer de porte en porte pour vendre ses bleuets et se faire quelques sous...

D'autres passions plus urbaines animent ce jeune musicien qui se promet notamment de prendre des cours de danse l'an prochain !

Clarinette solo de l'Orchestre symphonique de Québec depuis décembre 2004, **Stéphane Fontaine**, jeune musicien de 25 ans, n'a pas peur des défis ! En font foi les nombreux prix qu'il a reçus au cours des dernières années dont le prix d'Europe pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne et le troisième prix au concours international de clarinette Dos Hermannas, en Espagne. Stéphane étudie au Conservatoire de Québec jusqu'en 2002 et poursuit sa formation à l'université DePaul à Chicago. Il se produit entre autres en Belgique, en Allemagne et aux États-Unis.

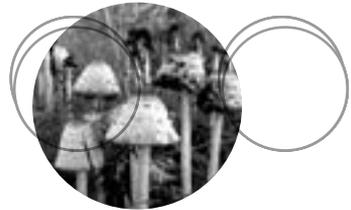
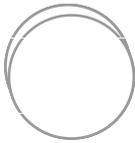
Stéphane Fontaine
Clarinettiste



PHOTO : IDRA LABRIE

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Été 2005 : Saison d'été de l'Orchestre symphonique de Québec (OSQ).
- 21 sept. 2005 : *Concerto pour clarinette* de Mozart, OSQ, Québec.
- Oct. 2005 : Deux récitals à Séville, Espagne.



Michel Frigon étudie la composition à l'Université de Montréal avec Michel Longtin, l'électroacoustique avec Francis Dhomont et la musique mixte avec Marcelle Deschênes. Sensible aux comportements des êtres, source inépuisable de gestes, d'attitudes et de caractères, sa musique se veut une expression abstraite et proche de la vie qu'il observe. Ses œuvres sont jouées aux Pays-Bas, en Belgique, France, Slovaquie, Allemagne, Irlande et au Mexique, ainsi que dans les grandes villes canadiennes. Il écrit occasionnellement pour le théâtre et pour la danse. Depuis l'automne 2004, il dirige Innovation en concert, un organisme de diffusion de nouvelles musiques.

Michel Frigon
compositeur



Composition et champignons...

Sa fascination pour les champignons lui vient d'abord d'une mise en garde parentale à l'effet que certains champignons peuvent être mortels. Classés parmi les choses menaçantes de la nature avec les plantes carnivores, les serpents, les araignées et les méduses, ils piquent évidemment sa curiosité et celle des enfants du voisinage avec qui il les écrase en sautant dessus à pieds joints.

D'abord, la découverte d'un couple de coprins chevelus dans un boisé de Saint-Jérôme – immortalisés sur pellicule – l'impressionne, mais c'est vraiment dans les sentiers de Charlevoix que Michel s'est véritablement laissé charmer par les champignons.

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 8 au 11 oct. 2005 : *Série Évolutions*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.
- 14 oct. 2005 : Création d'un quatuor à cordes, une commande du Quatuor Bozzini.



Du petit lait de chèvre

Son amour de la nature et des chèvres lui vient de son enfance. Élevée sur la ferme familiale, elle participe aux corvées avec son père, professeur de biologie, qui cultive la terre et s'occupe des animaux « à temps perdu ». Avec les nombreuses chèvres qui broutent la terre familiale, Hélène ne boit que du lait de chèvre pendant 15 ans.

Elle fait aussi de la nage synchronisée pendant près de 10 ans et travaille comme sauveteuse nationale dans les piscines. On peut la croire lorsqu'elle dit y avoir développé son souffle et sa tenue remarquable en scène !

Originaire de Montmagny, la soprano québécoise **Hélène Guilmette** est diplômée en piano de l'Université Laval à Québec. Elle poursuit actuellement sa formation vocale auprès de Marlena Malas à la Juilliard School of Music de New York. Lauréate de plusieurs prix, dont un deuxième prix au prestigieux Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique, elle donne de nombreux récitals au Canada, à la radio de Radio-Canada, avec l'Orchestre symphonique de Montréal, au Festival international de musique du Domaine Forget et au Festival international d'été de Québec. Elle chante aussi à l'opéra, sous la direction de chefs de renom dont Bernard Labadie, Marcello Viotti et Ivan Törzs.



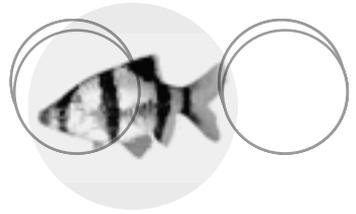
Hélène Guilmette
soprano

ENGAGEMENTS À VENIR :

- *La Flûte enchantée* de Mozart (Papagena), Opéra de Nancy.
- *La Veuve Joyeuse* de F. Lehàr (Nadia), Opéra Comique de Paris.
- *La Clemenza di Tito* de Mozart (Servilia), Opéra de Montréal.
- *Werther* de Massenet (Sophie), Opéra de Lille.
- Récitals en Belgique, en Turquie et en France, où elle sera notamment l'invitée de M. José Van Dam.
- Au Canada : Festival de Lachine, Festival International du Domaine Forget, Palais Montcalm de Québec, l'Orchestre Symphonique de Montréal et de Laval, ainsi qu'à la société musicale André Turp.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Airs chantés*, avec Delphine Bardin, piano. Ambroisie. 2005.



Diplômée en guitare du Conservatoire de musique de Montréal sous la tutelle de Jean Vallières, **Isabelle Héroux** se perfectionne en France auprès d'Alberto Ponce. Elle étudie également auprès d'Alvaro Pierri, Manuel Barrueco, David Russell, Ako Ito, Henri Dorigny et Stepán Rak. Elle se produit régulièrement en solo, en duo et avec orchestre, et joue notamment en France, Italie, Allemagne, au Maroc, en Algérie, Libye, Tunisie, au Mexique et au Canada. Elle enregistre régulièrement pour Radio-Canada et le canal Bravo. De plus, Isabelle Héroux enseigne la guitare et la pédagogie instrumentale à l'Université de Sherbrooke.

Isabelle Héroux
guitariste classique



Poissons-passion

C'est toute jeune, alors que son aquarium lui sert de veilleuse, qu'Isabelle découvre la paix et le contentement qu'apportent les poissons aux couleurs chatoyantes. Maintenant musicienne professionnelle, elle combat le stress en bichonnant ses poissons tropicaux.

Provenant du Brésil, du Congo, de la Thaïlande, les cherry barb, veuves noires, clown laoch, léopard, arc-en-ciel de Boseman et barbu de Sumatra frétilent sous ses compliments et se laissent bercer au rythme de la guitare.

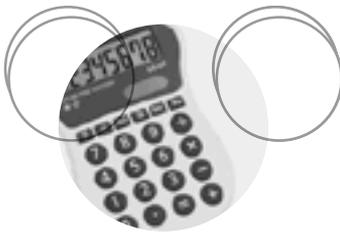
Concert privé pour poissons uniques !

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 5 juin 2005 : Maison Melançon, Parc La Promenade, Candiac.
- 28 juin 2005 : Société culturelle des Terrasses du jardin, Chapiteau Physergo, Verdun.
- 13 juil. 2005 : Camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Métabetchouan.
- 2 août 2005 : Duo Alba (guitares classiques), Maison Valois, boul. Saint-Charles, Vaudreuil-Dorion.
- 5 août 2005 : Concert solo, Festival et concours international de guitare classique de Lachine.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Regard, guitare seule, Productions XXI-21 records. 2005.
- Musique du Monde, Duo Piazzolla (avec Patrick Healey, flûte). SNE. 2001.
- ¡Viva España!, Duo Alba (avec Alain Leblanc, guitare). ATMA. 1998.



L'art de l'entrepreneurship

Joane a trois passions.
Dans l'ordre :
son amoureux,
la musique,
la gestion de la culture.

Depuis toujours Joane aime les chiffres, la pensée cartésienne, l'esprit de synthèse et les défis. Musicienne autodidacte, c'est en sciences pures qu'elle complète son diplôme d'études collégiales. Une vie d'artiste donc, mais en gardant les deux pieds sur terre. Rien d'étonnant à ce qu'elle partage son temps entre la musique et la gestion de la musique via les Productions SuperMusique et la maison de disques DAME.

Le meilleur des deux mondes...

Saxophoniste, vocaliste, auteure, compositrice et improvisatrice, **Joane Hétu** est une figure active du monde de la musique actuelle canadienne. Musicienne active depuis 1980, elle est membre fondatrice des groupes Wondeur Brass, Les Poules et Justine. Elle fonde aussi l'ensemble Castor et compagnie et le duo Nous perçons les oreilles avec Jean Derome. Elle écrit pour de grands ensembles, participe à des événements de musique improvisée ici et ailleurs, et collabore avec des artistes de milieux divers. Compositrice agréée du Centre de musique canadienne (CMC), sa discographie comprend une trentaine de parutions. Elle fonde, en 1991, la compagnie de disques DAME (Distribution Ambiances Magnétiques Etcetera) et est codirectrice artistique de Productions SuperMusique depuis 1979.

Joane Hétu
saxophoniste et compositrice



PHOTO : YVES DUBÉ

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 24 et 25 sept. 2005 : Canot-Camping, Vieux-Port de Montréal.
- 19 au 22 oct. 2005 : Musique improvisée, Vancouver.
- Mai 2006 : La Filature, Usine C.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Canevas «+»*, Ensemble SuperMusique. Ambiances Magnétiques. 2004.
- *Prairie orange*, Les Poules. Ambiances Magnétiques. 2002.
- *Musique d'hiver*, Joane Hétu. Ambiances Magnétiques. 2001.



Stéphane Laforest apprend le violon dès l'âge de quatre ans de ses parents musiciens. Après ses études, suivant l'exemple de son grand-père chef d'orchestre qu'il adore, il reçoit une formation en direction d'orchestre. Dès l'âge de 16 ans, il fonde le Big Band Stéphane Laforest, applaudi dans plusieurs mariages et bars de sa ville natale, Sorel. Plus

100 % hockey !

Stéphane est maniaque du hockey, sport qu'il pratique sérieusement pendant son adolescence. Depuis, il demeure, si l'on peut dire, un fanatique de hockey. Il ne manque jamais d'écouter les amateurs de sports à CKAC ou les lignes ouvertes, de regarder les tables rondes à TQS, de lire Réjean Tremblay dans La Presse. Il connaît tous les joueurs et les entraîneurs, toutes les stratégies...

Son obsession l'amène même à divulguer au public, lors de concerts, le pointage des parties en cours... Il se plaît à dire qu'il est probablement « le seul chef d'orchestre au monde ayant terminé 9^e compteur au sein d'une ligue midget B » !

Stéphane Laforest
chef d'orchestre



CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 13 août 2005 : La Sinfonia de Lanaudière, Saint-Sulpice.
- 28 août 2005 : Camp musical du Domaine Forget, Charlevoix.
- 8, 9 et 10 sept. 2005 : Orchestre symphonique de Québec.
- 11 et 24 sept. 2005 : Orchestre symphonique de Sherbrooke.
- 1^{er} oct. 2005 : Orchestre symphonique de Québec.
- 16 oct. 2005 : La Sinfonia de Lanaudière.
- 22, 25 et 26 oct. 2005 : New Brunswick Symphony.

Du livre à la piscine

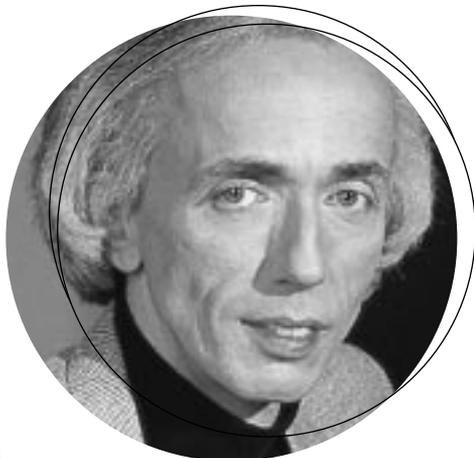
Les nombreux engagements professionnels d'André l'amènent à voyager fréquemment aux quatre coins du globe. Passionné de lecture, on le retrouve ainsi, un livre à la main, dans les aéroports, en avion, en train, dans sa loge...

Pour André, il est important d'unifier le corps et l'esprit, « d'apprendre à canaliser l'énergie » et c'est pourquoi, à sa passion de la lecture, il ajoute celle de la natation, son sport favori.

Déménageant cet été à Montréal, sa nouvelle ville d'adoption, André en profitera sûrement pour faire une « saucette » aux Mondiaux de la natation.

Lauréat du prestigieux Concours international Tchaïkovski, **André Laplante** se produit depuis plus de 20 ans sur les scènes du monde entier. En récital ou comme concertiste, il a joué avec des formations renommées telles l'Orchestre symphonique de Montréal, le Chicago Symphony, le Buffalo Philharmonic et l'Orchestre philharmonique tchèque. Entre autres tournées, il a fait le tour de l'Amérique du Nord avec le Royal Philharmonic de Londres sous la direction de Sir Yehudi Menuhin. André Laplante a aussi à son actif plusieurs enregistrements consacrés à la musique de Ravel, de Rachmaninov et une interprétation remarquée du Premier concerto pour piano de Tchaïkovski avec l'Orchestre symphonique de Québec.

André Laplante
pianiste



CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 1^{er} oct. 2005 : Journées de la culture, Centre d'arts Orford.
- 5 oct. 2005 : Orchestre symphonique de Québec.
- 23 oct. 2005 : Orchestre symphonique de Montréal.
- 21 et 22 avr. 2006 : Kitchener-Waterloo Symphony, Ontario.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *Jacques Hétu* : *Concertos*. CBC Records. 2003.
- *Ravel* : *Mélodies*, avec Catherine Robin, mezzo-soprano. CBC Records. 2001.
- *Tchaïkovski* : *Concerto et Symphonie*, avec l'Orchestre symphonique de Québec. Les Productions du Riche Lieu. 2001.



Basson solo à l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) depuis 1998, **Stéphane Lévesque** est né à Montréal en 1972. Initié à la musique à l'école primaire Le Plateau, il commence l'étude du basson à l'école secondaire Joseph-François-Perrault et se perfectionne au Conservatoire de musique de Montréal et à l'université Yale. Il jouait au sein du New World Symphony à Miami

Beach et comme basson solo à l'Orchestre philharmonique de Buffalo avant d'occuper ce poste à l'OSM, qui lui a permis de revenir dans sa ville natale. Stéphane Lévesque est aussi actif comme soliste, chambriste et professeur, et il est membre fondateur du quintette Les Vents d'Orford.

Stéphane Lévesque
bassoniste



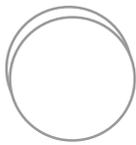
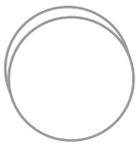
Mordu de métal...

Passionné de musique classique, Stéphane est également un mordu de musique « métal ». Il adore un bon show avec des amis... et des bouchons dans les oreilles ! Récemment, il a assisté à l'excellent show de Motörhead au Metropolis, à Montréal. Cet enthousiasme remonte à 1985, année où il achète le disque Live After Death de Iron Maiden, album qu'il possède dans tous les formats, du vinyle au MP3.

Il est aussi avide de sujets liés à l'automobile : de la F1 aux rallyes, des pilotes aux constructeurs, du design à la performance.

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 8 juin 2005 : Soliste, concert de clôture du congrès international Double Reed Society, Texas.
- Été 2005 : Festival de musique de chambre de Montréal; Summer Arts Festival de Banff; Festival de musique de chambre d'Ottawa; avec Les Vents d'Orford au Centre d'arts Orford; Monadnock Music Festival du New Hampshire.
- Nov. 2005 : Soliste avec le Contemporary Music Ensemble, Université McGill, Montréal.
- Déc. 2005 : Soliste avec l'OSM dans la série *Matins symphoniques*.



Bonbonmania

Si la passion de Marie-Josée n'est peut-être plus de son âge, elle lui procure les mêmes plaisirs qu'à l'âge auquel on les découvre. Nous parlons ici des bonbons. Qu'ils soient verts ou rouges, durs ou mous, enveloppés ou pas, dans une boîte ornée ou dans un sac de plastique, ronds, carrés ou en bâtons, les bonbons restent pour elle le secret d'une éternelle jeunesse.

À quoi reconnaît-on un très bon bonbon ?

À ses ingrédients chimiques. Plus il y en a, meilleure sera la friandise convoitée. Les bonbons, un plaisir qui fait fi des avertissements sur les calories et les caries. Un petit plaisir non coupable.

Née en Haïti, **Marie-Josée Lord** grandit à Lévis. Elle étudie le piano, le violon et le chant, et passe trois ans à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Soprano lyrique, elle est lauréate de plusieurs prix dont le Prix des jeunes ambassadeurs lyriques du Canada, le Prix du public du Concours de musique du Canada, le Spencer Scholarship de l'Opéra de Vancouver et le Prix d'excellence de l'Opéra de Québec. Marie-Josée Lord est la grande prêtresse de *Aïda* à l'Opéra de Vancouver, la Liù de *Turandot* à l'Opéra de Québec et de Montréal, la Mimi de *La Bohème* à l'Opéra de Montréal et chante à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Rennes. Elle est également la remarquée Marie-Jeanne dans la version symphonique de *Starmania* à Montréal et à Paris.

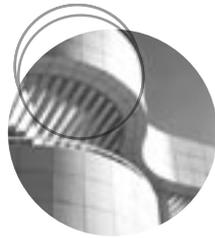
Marie-Josée Lord
soprano



PHOTO : ALEXANDRE VOIVAN

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 5 au 20 juin 2005 : BBC Cardiff Singer of the World, Angleterre.
- 7 juil. 2005 : Ouverture du Festival d'été de Québec avec *Starmania* version symphonique.
- 6 août 2005 : Festival Orford.
- 5, 9, 12, 14 et 17 nov. 2005 : *L'Étoile de Chabrier*, Opéra de Montréal.



C'est en 1982 que ce natif de Toronto prend la route 401 en direction de Montréal pour ne jamais s'en retourner. La famille et la carrière de l'altiste **Douglas McNabney** sont solidement ancrées au Québec. D'abord alto principal de l'Orchestre symphonique de Québec et professeur au Conservatoire de musique de Québec, Douglas joint le corps professoral de la Faculté de musique de l'Université McGill en 1988.

Douglas McNabney ^{altiste}

Altiste reconnu, il joue avec divers ensembles et sociétés de musique de chambre et participe à plusieurs festivals au Canada. Parallèlement, il poursuit une carrière d'administrateur.

Directeur artistique du Domaine Forget de 2001 à 2004, il occupe présentement le poste de directeur des études en interprétation à l'Université McGill.



Architecte dans l'âme

Douglas McNabney se passionne pour l'architecture. Carnet à la main, il laisse libre cours à son imagination pour développer ses projets de maisons neuves ou de rénovations. Inutile de dire qu'il suit avec intérêt le projet de construction du nouveau pavillon de la Faculté de musique de l'Université McGill; ses suggestions ont d'ailleurs été fort appréciées par les architectes Saucier Perrotte.

Son architecte préféré ? Aussi difficile à déterminer que son compositeur préféré, mais il a un faible pour les œuvres de l'architecte Richard Meier.

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 1^{er} au 12 juin 2005 : Quatuor SuperNova, Scotia Festival, Nouvelle-Écosse.
- 23 au 25 juin 2005 : Quatuor SuperNova, Sweetwater Music Festival.
- 27 juil. 2005 : Festival de Lachine, Montréal.
- 24 août 2005 : Festival international du Domaine Forget, Charlevoix.

Politique internationale

Anica est reconnue pour sa fougue et sa passion pour la politique ! Ses prises de position radicales face au gouvernement yougoslave sur les ondes de Radio-Belgrade lui ont valu l'exil.

Malgré le prix payé pour ses interventions, elle adore toujours débattre des sujets politiques qui touchent l'état du monde. Le choc des idées, parfois même la controverse, ne lui font pas peur. Et quoi de mieux que de bonnes discussions animées autour d'un excellent verre de vodka !

Anica Nonveiller est diplômée de la Faculté de musique de l'Université des Arts de Belgrade en chant classique. Suite à ses études, elle enseigne le chant et travaille comme journaliste culturelle à Radio-Belgrade. En 1993, elle quitte son pays pour la France, où elle enseigne le solfège à l'École nationale de musique de Yerres.

À son arrivée au Québec en 1995, elle travaille comme professeure de chant. En 1997, elle fonde Aria Atelier de chant, puis l'organisme de production *Aria sur scène*. Elle se consacre aujourd'hui à l'enseignement du chant classique et à la direction de concerts et d'opéras-théâtre.

Anica Nonveiller
chanteuse



CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 30 sept. 2005 : *Tragédie musicale Rigoletto, l'asymétrie du pouvoir*, Sanctuaire du Saint-Sacrement, Montréal.
- 1^{er} oct. 2005 : Concert *Le chant du cygne*, Salon Aria, Montréal.
- 23 oct. 2005 : *Aria sur scène*, Concert-bénéfice. Montréal.



Natif de Sherbrooke, **Jacques Proulx** commence tardivement l'apprentissage de l'alto, à l'âge de 18 ans. Il poursuit ses études à l'Université McGill auprès du maître Steve Kondaks qui lui prodigue l'expertise nécessaire pour se joindre, à l'époque, au tout récent ensemble à cordes I Musici de Montréal. L'ensemble joue maintenant plus de 100 concerts par année de par le monde et a reçu de nombreux prix pour le rayonnement de la musique classique tant à l'étranger qu'à domicile.

Jacques Proulx
altiste-violoniste



Un joyeux luron!

Non seulement musicien, il est aussi, à ses heures, un comique de grand talent... Il n'hésite pas à faire des imitations pour le plus grand bonheur de ses amis. Du merle moqueur au chauffeur de taxi, et aux journalistes vedettes, Jacques excelle dans cet art de reproduire un son, une voix ou encore une attitude de façon pour le moins originale. Ses excentricités le mènent même jusqu'à se balancer pendant l'entracte au bout d'une corde au beau milieu d'une scène de concert. On l'a vu rem-
placer à pied levé Natalie Choquette pour imiter une débroussailleuse devant une salle comble en délire. Mais ses talents ne l'empêchent pas de s'impliquer sérieusement dans des causes humanitaires qui le touchent profondément.

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- 4 juil. 2005 : Festival international de jazz de Montréal. I Musici de Montréal, Omara Portuondo. Place des Arts, Montréal.
- 8 et 9 sept. 2005 : Série Ogilvy, *Tableaux d'une exposition*. I Musici de Montréal. Ogilvy, salle Tudor, Montréal.
- 22 sept. 2005 : I Musici de Montréal, avec le pianiste invité Sergeï Salov. Université McGill, salle Pollack, Montréal.
- 6 et 7 oct. 2005 : Série Ogilvy, *César & Drana, un conte merveilleux*. I Musici de Montréal, Ogilvy, salle Tudor, Montréal.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Deux disques regroupant des œuvres espagnoles pour violoncelle solo et orchestre à cordes, des œuvres russes dont un concerto pour piano et des œuvres allemandes dont le *Sextuor à cordes* de Brahms (à paraître).
- *John Corigliano*, musique du film *Le violon rouge*. Chandos. 2005.



La pêche à la mouche... un art aussi ancien que la musique !

Outre la musique, Peter a d'autres passions, dont celle de la pêche à la mouche.

Il s'agit d'un art comparable à celui de la musique sous plusieurs aspects. En effet, ce sport exige de la coordination physique, un bon sens du rythme, une concentration totale, du silence et... une grande souplesse face à l'imprévu!

Oui, perdre pied sur des rochers glissants, voir sauter la fruite à deux pouces de la mouche sans la prendre, c'est un peu comme négocier avec l'acoustique d'une salle, apprivoiser une partition musicale et s'adapter aux divers interprètes!

Originaire de New York, né d'une mère française et d'un père allemand, **Peter Schubert** fait ses études supérieures à l'université Columbia (New York). En 1970, après deux ans d'étude à Paris, il fonde les New Calliope Singers, groupe amateur dont le disque *New Cantatas and Madrigals* est salué par la critique. En 1991, il commence à diriger les Chanteurs d'Orphée, chœur qui remporte plusieurs prix au Concours pour chorales d'amateurs de Radio-Canada. En 1998, il fonde VivaVoce pour répondre à «sa crise de printemps»! Les concerts commentés de cet ensemble professionnel sont grandement appréciés par le public qui y assiste en grand nombre.



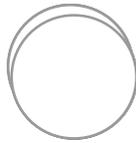
Peter Schubert
chef de chœur

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Saison 2005-2006 : Trois concerts qui permettront au public d'entendre la *Petite messe solennelle* de Rossini, une exploration de l'improvisation du Moyen Âge et du jazz avec la chanteuse Karen Young et un concert de musique Renaissance, comprenant des *Magnificat* de Pierre de la Rue.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- *VivaVoce*. Naxos (à paraître).
- *Friedrich Nietzsche, Compositions of his Youth*. Les Chanteurs d'Orphée. Albany Records. 1994.
- *New Cantatas and Madrigals*, New Calliope Singers. 1993.



Violon solo et membre fondateur des Violons du Roy, **Nicole Trotier** se produit régulièrement comme soliste et chambriste. En 1986, elle obtient une bourse du Conseil des Arts du Canada qui lui permet de se rendre à Londres pour étudier le violon baroque auprès d'Ingrid Seifert. Ses études spécialisées pour cet instrument l'ont amenée à se produire au sein de plusieurs ensembles dont Tafelmusik et le Studio de musique ancienne de Montréal, dans le cadre de divers festivals dont le Festival de musique ancienne de Lamèque et le Klang & Raum Musikfestival im Kloster Irsee en Allemagne.

Nicole Trotier
violoniste



De la compagnie de bons amis et de bons livres

Même si sa grande passion demeure le violon baroque, **Nicole** aime aussi se retrouver entre amis pour faire les courses, cuisiner et partager de bons repas thématiques, du Liban à l'Indonésie en passant, évidemment, par l'Italie qu'elle affectionne particulièrement.

Lectrice assidue, elle s'évade avec ses romans et, bien sûr, ses auteurs préférés, les Nancy Huston, Paul Auster, Daniel Pennac, John Irving, Michel Tremblay et autres.

Le comble du bien-être : lire sous la douillette, en vacances ou encore à Bate-Saint-Paul, là où elle adore se ressourcer.

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Été 2005 : avec Les Violons du Roy – Festival international du Domaine Forget, Festival international de jazz de Montréal, Les Concerts populaires de Montréal, Festival de Lanaudière; avec Tafelmusik – Festival Klang & Raum Musikfestival im Kloster Irsee (Allemagne).
- Sept. 2005 : Tournée en Amérique du Sud avec Les Violons du Roy.
- Oct. 2005 : Concert à Montréal et à Québec, prélude à un enregistrement avec la maison de disque Virgin Classics, avec Les Violons du Roy et David Daniels.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Les Violons du Roy et Vivica Genaux. Virgin Classics. Automne 2005.
- Bach, *Psaume 51* et *Cantate 82*, Les Violons du Roy. ATMA Classique. 2004.



Vive le cinéma !

En plus de beaucoup s'intéresser au milieu des arts visuels et au théâtre, Lorraine est une vraie passionnée de cinéma. Elle présentera, en octobre 2005, un projet original réunissant art cinématographique et musique. Pour souligner le centenaire de la naissance du réalisateur français Jean Vigo (1905-1934), le NEM diffusera le film À propos de Nice et présentera en direct une musique inédite du compositeur français François Paris.

Malgré ses multiples occupations, Lorraine affectionne particulièrement les petits plaisirs de la vie : siffler un verre d'Armagnac, griller un petit cigare Davidoff, lire dans son jardin, cuisiner...

Issue d'une famille où l'art est très présent, la pianiste et chef d'orchestre **Lorraine Vaillancourt** s'est produite régulièrement, depuis une trentaine d'années, avec divers ensembles d'ici et d'ailleurs. Elle a assuré la création d'un grand nombre d'œuvres tant au piano qu'au pupitre du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) qu'elle fondait en 1989. Membre fondateur de la société de musique nouvelle Les Événements du Neuf (1978-1989), elle est professeure titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où elle dirige l'Atelier de musique contemporaine depuis 1974. Lorraine Vaillancourt a également contribué à la fondation de *CIRCUIT*, une revue nord-américaine de musique du XX^e siècle.



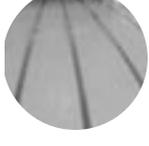
Lorraine Vaillancourt
pianiste et chef d'orchestre

CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Août 2005 : Rencontres de Musique Nouvelle, Domaine Forget, Charlevoix.
- 20 sept. 2005 : Concert gratuit de la rentrée, salle Claude-Champagne, Montréal.
- 3 oct. 2005 : Musique de François Paris pour le film *À propos de Nice* de Jean Vigo, Théâtre Outremont, Montréal.
- 26 oct. 2005 : Table ronde et concert *Musique francophone I*, salle Claude-Champagne, Montréal.
- Tournées 2006 : Amsterdam, Toronto, Marseille.

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR :

- Luis de Pablo. ATMA Classique. 2005.
- Forum 2004. ATMA Classique. 2005.



1 Enseignement

2 Voitures sport,
motos, semi-remorques

3 Gastronomie

4 Patentes
et vélo

5 Baleines
et orchidées

6 Finances

7 Grands crus

8 Reconstitution
historique

9 Thé

10 Transport
à vélo

11 Vie andalouse
et science-fiction

12 Jouets sonores

13 Sports et
bricolage

14 Vélotourisme

15 Anecdotes

16 Cueillette
de petits fruits

17 Champignons

18 Nature, chèvres,
nage synchronisée

19 Petits poissons

20 Art et
entrepreneuriat

21 Hockey

22 Lecture
et natation

23 Métal
et voitures

24 Bonbons

25 Architecture

26 Politique
internationale

27 Humour et
engagement social

28 Pêche à
la mouche

29 Soupers thématiques,
lecture romanesque

30 Cinéma



Pour contacter notre
agente d'adoption :

Lise Raymond

Tél. : 514-985-0060

Téloc. : 514-985-0223

clraymond@qc.aira.com



À l'occasion de la **Journée internationale de la musique 2005**, le Conseil québécois de la musique est fier de présenter la deuxième édition de sa campagne médiatique **Adoptez un musicien !**

D'où vient la Journée internationale de la musique ? La Journée internationale de la musique (JIM) est une initiative du Conseil International de la Musique, organisation mondiale fondée en 1949 à la demande de l'UNESCO. C'est le 1^{er} octobre 1975 qu'eut lieu la première JIM, à la proposition de Yehudi Menuhin, alors président de l'organisme. Depuis, elle est célébrée chaque année, à la même date, à travers le monde.

Qu'est-ce que le Conseil québécois de la musique ? Le Conseil québécois de la musique (CQM) est un organisme sans but lucratif regroupant les organisations et les individus professionnels qui œuvrent dans le domaine de la musique dite de concert. Le CQM travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.

La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec a 100 ans

En cette année de festivités, la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec est fière d'être partenaire de la campagne médiatique du CQM **Adoptez un musicien!** Tout au long de l'année, vous êtes invités à suivre les multiples célébrations qui marqueront ce 100^e : **un grand concert gala télévisé** le 28 septembre 2005, **une exposition sur 100 ans de musique de jazz**, **une cinquantaine de représentations**, **13 émissions de télévision** visant à faire connaître le métier de musicien... Consultez l'agenda des festivités disponible sur le site Internet **www.gmmq.com**

Pour en savoir plus :
Conseil québécois de la musique
www.cqm.qc.ca

Le CQM reçoit pour son fonctionnement l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec.



musicaction
Canada

Guilde
des Musiciens & Musiciennes
de Québec
100 ans
1905 - 2005

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE