

Et les finalistes sont....

Montréal, le 28 novembre 2012 - Le Conseil québécois de la musique a dévoilé la liste des finalistes pour 19 des 27 prix Opus qui seront remis lors de la 16^e édition du gala des prix Opus, lequel se tiendra le dimanche 27 janvier prochain à 15 h à la salle de concert Bourgie, à Montréal.

Créés en 1996, les prix Opus témoignent du dynamisme et de la diversité du milieu musical québécois. Ils soulignent l'excellence de la musique de concert au Québec, dans différents répertoires musicaux : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, actuel, contemporain, électroacoustique, jazz et musiques du monde. Par cet événement, le Conseil québécois de la musique souhaite rendre hommage aux musiciens d'ici, mais aussi transmettre au public et aux mélomanes le goût de découvrir, d'écouter et de fréquenter la musique de concert.

Les membres du Conseil québécois de la musique choisissent, parmi les quelque 1200 concerts qui se donnent annuellement, ceux qu'ils souhaitent inscrire à la compétition. Ainsi, pour la saison qui s'étend de septembre 2011 à septembre 2012, 160 concerts ont été jugés, auxquels s'ajoutent 66 disques, une dizaine d'articles et plus d'une quarantaine de candidatures pour les 9 prix spéciaux remis à des personnalités et à des organismes qui se sont démarqués au cours de la saison.

Pendant la soirée, le Conseil québécois de la musique rendra hommage à monsieur François Morel, pianiste, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue. Considéré comme l'un des plus grands auteurs de musique contemporaine au Québec, ses oeuvres ont été jouées dans les grandes villes d'Europe, en Russie, au Japon, en Chine ainsi qu'aux États-Unis et en Amérique du Sud, sous la direction des chefs les plus réputés. François Morel s'est également impliqué intensivement sur la scène québécoise, produisant des événements tant pour le concert, le disque, le théâtre que pour la radio et la télévision. Par le passé, il a été récipiendaire du titre de Chevalier de l'Ordre national du Québec et du prix Denise-Pelletier des Prix du Québec.

Les prix Opus se distinguent par la remise de prix en argent aux lauréats. Ainsi, lors de la cérémonie, 5 récipiendaires se partageront 26 000 \$. Pour une seizième année consécutive, le Conseil des arts et des lettres du Québec remettra 10 000 \$ au lauréat du prix Compositeur de l'année. Pour leur part, le Conseil des Arts du Canada et le ministère de la Culture et des Communications verseront 5000 \$ aux récipiendaires des prix Interprète de l'année et Production de l'année – jeune public. Le Conseil des arts de Montréal remettra au gagnant du prix Concert de l'année – Montréal, un montant de 3000 \$. Enfin, le lauréat du prix Découverte de l'année recevra une bourse de 3000 \$ du Conseil québécois de la musique qui veut ainsi appuyer sa relève artistique.

Le Conseil québécois de la musique remercie ses partenaires pour leur contribution à cette 16^e édition du gala des prix Opus : le Conseil des arts et des lettres du Québec, Musicaction, le Conseil des Arts du Canada, Radio-Canada, Espace musique, le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts de Montréal, ainsi que Le Devoir, la Librairie Monet, le Musée des beaux-arts de Montréal, la salle de concert Bourgie et La Scena Musicale.

* La liste des finalistes accompagne ce communiqué.

Information

Communications Lise Raymond
Lise Raymond
450 640-0500
info@clraymond.com

Mélissa Fontaine, Coordonnatrice Prix Opus
514 524-1310 / 1 866 999-1310, poste 1
opus@cqm.qc.ca

LA LISTE DES FINALISTES

CONCERT DE L'ANNÉE – MONTRÉAL

Concert Prestige, Orchestre Métropolitain, 23 octobre 2011

Kent Nagano et la Symphonie fantastique, Orchestre symphonique de Montréal, 27 mars 2012

Louise Bessette : 30 ans de carrière, Société de musique contemporaine du Québec en collaboration avec la Chapelle historique du Bon-Pasteur, 31 mars 2012

Philippe Sly et Michael McMahon en récital, Société d'art vocal de Montréal, 21 mai 2012

Atacama !, Bradyworks et VivaVoce, 12 juin 2012

CONCERT DE L'ANNÉE – QUÉBEC

Liszt. Tchaïkovski. Ultra romantiques, Orchestre symphonique de Québec, 5 octobre 2011

Le Messie, Les Violons du Roy, 9 décembre 2011

La Passion selon saint Jean, Les Violons du Roy, 21 mars 2012

The Tempest, coproduction : The Metropolitan Opera (New York), Festival d'opéra de Québec, Opéra de Vienne (Wiener Staatsoper), coll. Ex Machina, 26, 28, 30 juillet, 1^{er} août 2012

La grande Jessye Norman, Orchestre symphonique de Québec, 10 août 2012

CONCERT DE L'ANNÉE – RÉGIONS

À la vie !, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 17 mars 2012

Marc-André Hamelin éblouit dans Busoni, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 6 avril 2012

Concert d'ouverture - 35^e anniversaire, Festival de Lanaudière, 7 juillet 2012

Concert apéro : Schubertiade, Concerts aux îles du Bic, 10 août 2012

L'âme russe à travers les siècles, Concerts aux îles du Bic, 11 août 2012

CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES MÉDIÉVALE, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE, CLASSIQUE

Concert inaugural de la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, Fondation Arte Musica, 28 septembre 2011

La Locura, La Nef, 12 novembre 2011

Concert de la Passion, Les Idées heureuses, 6 avril 2012

Le Messie, Orchestre de chambre I Musici de Montréal et Studio de musique ancienne de Montréal, 6 avril 2012

Beethoven au Domaine, Les Violons du Roy, Bernard Labadie, Domaine Forget, 16 juin 2012

CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE

Kent Nagano dirige Glazounov, Tchaïkovski et Messiaen, Orchestre symphonique de Montréal, 3 septembre 2011

Liszt. Tchaïkovski. Ultra romantiques, Orchestre symphonique de Québec, 5 octobre 2011

Concert Prestige, Orchestre Métropolitain, 23 octobre 2011

Schubertiades, Pentaèdre, quintette à vent, 1^{er} décembre 2011

Kent Nagano et la Symphonie fantastique, Orchestre symphonique de Montréal, 27 mars 2012

Philippe Sly et Michael McMahon en récital, Philippe Sly, baryton-basse et Michael McMahon, piano, Société d'art vocal de Montréal, 21 mai 2012

CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE

Drumming, Ensemble à percussion Sixtrum, 21 septembre 2011

Ana et le Lion d'Or, M.-A. Béliveau, mezzo-soprano, G. Déraspe, flûte, C. Dominguez, violoncelle, B. Poulin, piano, coproduction SMCQ/Salons de l'Ombre jaune, 9 février 2012

Louise Bessette : 30 ans de carrière, Société de musique contemporaine du Québec en collaboration avec la Chapelle historique du Bon-Pasteur, 31 mars 2012

Transmission italienne, Ensemble Transmission, 14 mars 2012

Atacama !, Bradyworks et VivaVoce, 12 juin 2012

CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE

AKOUSMA 8 : sens_action : France Jobin, Réseaux des arts médiatiques, 14 octobre 2011

Antiphonaire, Magnitude6, 21 et 22 février 2012

Fables de La Breuvoye de Danielle Palardy Roger, Productions SuperMusique, 12, 13 et 14 avril 2012

CONCERT DE L'ANNÉE – JAZZ

The Element Choir Project, L'OFF Festival de jazz de Montréal, 12 octobre 2011

Rémi Bolduc Jazz Ensemble : 4+2, Les Productions Art and Soul, 14 octobre 2011

Symbiose Jazz - François Richard, Créations musicales François Richard, 4 mai 2012

CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES DU MONDE

Îles, La Nef - Claire Gignac et compagnie, 8 octobre 2011

Convivencia, Fidelio Musique/Art et musique La Mandragore, 16 et 31 octobre 2011

Éponyme, OktoÉcho, 22 février 2012

CRÉATION DE L'ANNÉE

Qu'un cri élève nos chants !, Julien Bilodeau, Concert inaugural, Orchestre symphonique de Montréal, 7 septembre 2011

Hommage à Louis C. Tiffany, Maxime McKinley, Concert inaugural de la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, 28 septembre 2011

Cathedral Mountain, Nicole Lizée, Première au musée, Orchestre McGill, 24 octobre 2011

Atacama : *Symphonie no 3*, Tim Brady, Atacama !, Bradyworks et VivaVoce, 12 juin 2012

Concerto pour piano, Julien Bilodeau, Orchestre de la Francophonie : Brahms et Bilodeau à la SAT, 24 juillet 2012

PRODUCTION DE L'ANNÉE – JEUNE PUBLIC

Flûte de flûte, Victor !, La Nef, 24 septembre 2011 et 26 février 2012

Les aventures fantastiques de Flonflon, Jeunesses Musicales du Canada, 26 novembre 2011

La création : tout un défi !, Orchestre symphonique de Montréal, 18 avril 2012

DISQUES

DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES MÉDIÉVALE, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE, CLASSIQUE

Bach - La Passion selon saint Jean, Les Voix Baroques, Arion orchestre baroque, Alexander Weimann, ATMA Classique

Bach - Variations Goldberg, David Jalbert, piano, ATMA Classique

Musica Vaticana, Studio de musique ancienne de Montréal, Christopher Jackson, ATMA Classique

New Orford String Quartet, Nouveau Quatuor à cordes Orford, Bridge Records

William Lawes - The Royall Consorts, Les Voix humaines, ATMA Classique

DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE

Bruckner 4, Yannick Nézet-Séguin, Orchestre Métropolitain, ATMA Classique

Mahler Lieder, Julie Boulianne, Ensemble Orford, Jean-François Rivest, Marc Bourdeau, ATMA Classique

Mathieu Gaudet : Schumann, Mathieu Gaudet, piano, XXI-21 Productions

Rachmaninov, Concerto no 4, Scriabine, Prométhée, Alain Lefèvre, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, ANALEKTA

Vingt-cinq pièces pour le piano, Emile Pessard, Olivier Godin, piano, XXI-21 Productions

DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE

Aberrare, Quatuor Bozzini, DAME/collection qb

After you, Mr. Gershwin!, André Moisan et Jean Saulnier, ATMA Classique

Denys Bouliane, Denis Gougeon, John Rea, Nouvel Ensemble Moderne, Lorraine Vaillancourt, ATMA Classique

Duos de l'Entre-deux-guerres, Olivier Thouin, Yegor Dyachkov, ANALEKTA

Fire and Blood, Alexandre Da Costa, violon, Orchestre symphonique de Montréal, dir. Pedro Halffter,

Acacia Classics

DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE

Palimpsestes, Robert Normandeau, empreintes DIGITALes

Teoria dell'elasticità di Girolamo Papariello, Michel F. Côté, Mecha Fixes Clocks, DAME/Ambiances Magnétiques

Travaux mécaniques, Nicolas Bernier, empreintes DIGITALes

DISQUE DE L'ANNÉE – JAZZ

Autour de Bill Evans, Donato, Bourassa, Lozano, Tanguay, Effendi Records

Destin, Frank Lozano Montreal Quartet, Effendi Records

Ex-Voto, Maïkotron Unit, Rant

Himalaya, Vincent Gagnon, Effendi Records

L'homme sur la lune, Trio Jérôme Beaulieu, Effendi Records

DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES DU MONDE

Colinda - Noël de Provence, Ensemble Strada, ANALEKTA

I BOLO, Zekuhl, Bolbo Art

Lieux imaginés, Cordâme, Malasartes musique, DAME

ARTICLE DE L'ANNÉE

« La musique de Pierre Mercure à l'affiche de spectacles de danse », Claudine Caron, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 21 no 3, « Musique automatiste ? Pierre Mercure et le Refus global », 2011, p. 9-21

« Pierre Mercure, Gilles Tremblay, et quelques autres compositeurs canadiens aux Ferienkurse à Darmstadt dans les années 1950 et 1960 », Jean Boivin, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 21 no 3, « Musique automatiste ? Pierre Mercure et le Refus global », 2011, p. 55-73

« Richard Wagner, Louis de Fourcaud, and a path for French opera in the 1880s », Marie-Hélène Benoit-Otis, *Act : Zeitschrift für Musik und Performance*, no 3, 2012.