



**P R I X  
O P U S**  
An 14 - 09/10

**Communiqué**  
Pour diffusion immédiate

## **Les prix Opus 2009-2010**

### **Un important rendez-vous avec l'excellence et la diversité**

*Et les finalistes sont...*

(Montréal, 17 novembre 2010) – Le Conseil québécois de la musique a dévoilé la liste des finalistes pour 18 des 28 prix Opus qui seront remis lors de la 14<sup>e</sup> édition du gala des prix Opus, lequel se tiendra le dimanche 30 janvier prochain à 15 h 30 à la salle Claude-Champagne, à Montréal.

Créés en 1996, les prix Opus témoignent du dynamisme et de la diversité du milieu musical québécois. Ils soulignent l'excellence de la musique de concert au Québec, dans différents répertoires musicaux : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, actuel, contemporain, électroacoustique, jazz et musiques du monde. Par cet événement, le Conseil québécois de la musique souhaite rendre hommage aux musiciens d'ici, mais aussi transmettre au public et aux mélomanes le goût de découvrir, d'écouter et de fréquenter la musique de concert.

Les membres du Conseil québécois de la musique choisissent, parmi les quelque mille concerts qui se donnent annuellement, ceux qu'ils souhaitent inscrire à la compétition. Ainsi, pour la saison qui s'étend du 1<sup>er</sup> septembre 2009 au 5 septembre 2010, 130 concerts ont été jugés, auxquels s'ajoutent plus de 80 disques, une quinzaine d'écrits et plus d'une trentaine de candidatures pour les 9 prix spéciaux remis à des personnalités et à des organismes qui se sont démarqués au cours de la saison.

Pendant la soirée, le Conseil québécois de la musique rendra hommage à Madame Élise Paré Tousignant pour sa contribution importante à l'essor de la musique au sein de la société québécoise en tant que professeure, administratrice, directrice artistique et citoyenne engagée au sein de plusieurs organismes musicaux.

Les prix Opus se distinguent par la remise de bourses aux lauréats. Ainsi, lors de la cérémonie, 6 récipiendaires se partageront 31 000 \$. Pour une quatorzième année consécutive, le Conseil des arts et des lettres du Québec remettra 10 000 \$ au lauréat du prix Compositeur de l'année. Pour leur part, le Conseil des Arts du Canada, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec verseront 5000 \$ aux récipiendaires des prix Interprète de l'année, Reconnaissance à un facteur d'instruments et Production de l'année – jeune public. Le Conseil des arts de Montréal remettra au gagnant du prix Concert de l'année – Montréal, un montant de 3 000 \$. Enfin, grâce à Radio-Canada, le lauréat du prix Découverte de l'année aura la chance d'enregistrer une maquette d'audition en studio et bénéficiera d'une présence sur les ondes d'Espace musique et de ses webradios. Il recevra également 3000 \$, gracieuseté de Monsieur David Sela, président de COPAP Inc.

Le Conseil québécois de la musique remercie ses partenaires pour leur contribution à cette 14<sup>e</sup> édition du gala des prix Opus : le Conseil des arts et des lettres du Québec, Musicaction, le Conseil des arts du Canada, Radio-Canada, Espace Musique, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, le Conseil des arts de Montréal, Monsieur David Sela ainsi que Le Devoir, la Librairie Monet, la Faculté de musique de l'Université de Montréal et La Scena Musicale.

**La liste des finalistes accompagne ce communiqué.**

- 30 -

Relations de presse : Communications Lise Raymond  
450 640-0500  
info@clraymond.com

## FINALISTES

### CONCERT DE L'ANNÉE – MONTRÉAL

***Opéra féerie – L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité***, Chants Libres, 19, 20 et 21 novembre 2009

***Messe en si mineur de J.-S. Bach***, Ensemble Caprice, 3 décembre 2009

***Le Quatuor selon Schnittke***, Quatuor Molinari, 20 mars 2010

***Les Vêpres de la Vierge***, Société de musique contemporaine du Québec et Studio de musique ancienne de Montréal, 15 avril 2010

***Le Violon selon Bach***, Festival de musique de chambre de Montréal, 27 mai 2010

### CONCERT DE L'ANNÉE – QUÉBEC

***Concert du 25<sup>e</sup> anniversaire***, Les Violons du Roy, 14 octobre 2009

***L'Oratorio de Noël***, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, 4 et 5 décembre 2009

***Chers Louis et Frédéric...***, Orchestre symphonique de Québec, 5 mai 2010

***Un Requiem théâtral***, Orchestre symphonique de Québec, 26 mai 2010

***Soirée La Fondation Virginia Parker***, Société de musique de chambre de Sainte-Pétronille, 12 août 2010

### CONCERT DE L'ANNÉE – RÉGIONS

***Hommage à Trois-Rivières***, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 13 septembre 2009

***Coups de cœur d'Alain Lefèvre***, Festival de Lanaudière, 16 juillet 2010

***Le Nouveau Quatuor Orford***, Centre d'arts Orford, 23 juillet 2010

***L'Esprit de la danse***, Concerts aux îles du Bic, 12 août 2010

***Splendeurs du centre de l'Europe***, Concerts aux îles du Bic, 14 août 2010

### CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES MÉDIÉVALES, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE

***Dowland in Dublin***, La Nef, 24 octobre 2009

***Messe en si mineur de J.-S. Bach***, Ensemble Caprice, 3 décembre 2009

***Le Clavecin à pédalier***, Clavecin en concert, 12 février 2010

***Salsa baroque***, Ensemble Caprice, 20 mars 2010

***Premiers Songes – Épopées pour un Nouveau Monde***, Constantinople, 24 mars 2010

## **CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES CLASSIQUE, ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE**

*Pagliacci/Schicchi*, Opéra de Montréal, 3, 5 et 8 octobre 2009

*Chers Louis et Frédéric...*, Orchestre symphonique de Québec, 5 mai 2010

*L'OSQ au Domaine Forget*, Orchestre symphonique de Québec, 19 juin 2010

*Mahler : La Symphonie des mille*, Orchestre Métropolitain, 20 juin 2010

*Le Nouveau Quatuor Orford*, Centre d'arts Orford, 23 juillet 2010

## **CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE**

*Opéra féerie – L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité*, Chants Libres, 19, 20 et 21 novembre 2009

*Vers une étoile*, Société de musique contemporaine du Québec et Conservatoire de musique de Montréal, 6 décembre 2009

*Concert des lauréats du Quatrième concours international de composition du Quatuor*, Quatuor Molinari, 14 février 2010

*Le Quatuor selon Schnittke*, Quatuor Molinari, 20 mars 2010

*Transcouleurs*, Société de musique contemporaine du Québec et Transmission, 28 mai 2010

## **CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE**

*Wedged in the Red Room*, Productions Totem Contemporain, 18 et 19 septembre 2009

*AKOUSMA 6 – Éclats d'espaces*, Réseaux des arts médiatiques, 18 novembre 2009

*AKOUSMA 6 – Éclats de vie*, Réseaux des arts médiatiques, 20 novembre 2009

*Les Mutations dynamiques*, Quasar – quatuor de saxophones, 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2010

*Les Totems électriques 2*, Productions Totem Contemporain, 5 juin 2010

## **CONCERT DE L'ANNÉE – JAZZ, MUSIQUES DU MONDE**

*Trio Vue d'Ensemble*, Christian Pamerleau, 26 novembre 2009

*Ultreïa!*, La Nef, 3 décembre 2009

*El grito, el silencio – Élans flamencos*, Constantinople, 26 février 2010

*Dans les cordes*, Musique Multi-Montréal, 16 avril 2010

*Spectacle d'ouverture du 20<sup>e</sup> festival Présence autochtone*, Société Radio-Canada et Terres en vues, 17 juin 2010

## CRÉATION DE L'ANNÉE

**Opéra féerie – L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité**, Gilles Tremblay, compositeur, Chants Libres, 19, 20 et 21 novembre 2009

**La Machi**, Analia Lugdar, compositrice, Erreur de type 27 : Espaces mixtes, 14 et 19 mars 2010

**Choses étonnantes vues en rêve**, Nicolas Gilbert, compositeur, Orchestre Métropolitain, Airs de jeunesse, 14 avril 2010

**Alan Turing – Solace for Irreversible Losses**, Michael Oesterle, compositeur, Quatuor Bozzini, Salon des compositeurs 1, 20 avril 2010

**22 miniatures pour piano d'après les 22 arcanes majeurs du Tarot de Marseille**, Simon Bertrand, compositeur, Chapelle historique du Bon-Pasteur, « Small Is Beautiful », 8 mai 2010

## CONCERT JEUNE PUBLIC

**Odyssée dans l'espace!**, Orchestre symphonique de Montréal, 21, 30 et 31 mars 2010

**La Fugue**, Société de musique contemporaine du Québec et Qui va là, 8, 9 et 10 avril 2010

**Le Chapeau du sorcier**, L'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, 18 avril 2010

## DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES MÉDIÉVALES, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE

**Francesca Caccini : O Viva Rosa**, Shannon Mercer, soprano, Luc Beauséjour, clavecin et orgue, Amanda Keesmaat, violoncelle, Sylvain Bergeron, théorbe et guitare, Analekta

**Karina Gauvin : Porpora Arias**, Karina Gauvin, soprano, Il Complesso Barocco, Alan Curtis, chef, ATMA Classique

**Scarlatti : Œuvres complètes pour clavier vol. 2**, Alexander Weimann, orgue, ATMA Classique

**Senza Continuo**, Margaret Little, viole de gambe, ATMA Classique

**Telemann et les gitans baroques**, Ensemble Caprice, Matthias Maute, chef, Analekta

## DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES CLASSIQUE, ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE

***Aux Armes, citoyens!***, Les Jacobins, Mathieu Lussier, basson et direction artistique, ATMA Classique

***Brahms – Ligeti – Schumann***, Jonathan Crow, violon, John Zirbel, cor, Sara Laimon, piano, XXI – 21 Productions

***Bruckner 8***, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, ATMA Classique

***Gustav Mahler : Das Lied Von Der Erde***, Klaus Florian Vogt, ténor, Christian Gerhaher, baryton, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, Sony

***Ludwig van Beethoven : Piano Concertos Nos. 4 and 5***, Till Fellner, piano, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, ECM

## DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE

***Béla Bartók : 44 Duos for Two Violins / Luciano Berio : Duetti per due violini***, Jonathan Crow et Yehonatan Berick, violons, XXI – 21 Productions

***Crime Music – Bernard Herrmann Revisited***, Antoine Bustros – Ensemble Ulysse, XXI – 21 Productions

***Le printemps sacré des slaves***, Serhiy Salov, piano, Analekta

***Opéra féerie – L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité***, Nouvel Ensemble Moderne, Lorraine Vaillancourt, direction, DIFFUSION i MÉDIA/Gaspacho Films/HGagnon Distribution

***My 20th Century***, Tim Brady, Bradyworks, Quatuor Molinari, DAME/Ambiances magnétiques

## DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE

***Études pour Kafka***, Francis Dhomont, empreintes DIGITALes

***Infiniment***, Klaxon Gueule, DAME/Ambiances magnétiques

***Ubiquité***, Dominique Bassal, empreintes DIGITALes

## DISQUE DE L'ANNÉE – JAZZ

***Bleu cendre***, Vincent Gagnon, Effendi Records

***La 5<sup>e</sup> route bleue***, OktoEcho, Elyxium Corporation

***Life Directions***, Rafael Zaldivar, Effendi Records

***Manivelle***, Pierre Labbé Quartet, DAME/Ambiances magnétiques

***Pleased to Meet You***, Oliver Jones et Hank Jones, piano, Justin Time Records

***Treelines***, Christine Jensen Jazz Orchestra, Justin Time Records

## DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES DU MONDE

***El Fuego***, Quartango, Justin Time Records

***Migration***, Cordâme, DAME/Malasartes Musique

***Tempi con Variazioni***, Suzie LeBlanc, soprano, Helmut Lipsky, violon, Mélosphère, Chestnut Hall Music

## LIVRE DE L'ANNÉE

***André Mathieu***, Georges Nicholson, Éditions Québec Amérique, 2010

***Chronologie musicale du Québec 1535-2004***, Marie-Thérèse Lefebvre et Jean-Pierre Pinson, Éditions du Septentrion, 2009

***La musique, les images et les mots***, Jean-Jacques Nattiez, Éditions FIDES, 2010

## ARTICLE DE L'ANNÉE

« **Claude Vivier and Karlheinz Stockhausen: Moments from a Double Portrait** », Bob Gilmore, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 19, no 2, 2009

« **Charting Memoriale: Paradigmatic Analysis and Harmonic Schemata in Boulez's '...explosante-fixe...'** », Jonathan Goldman, *Music Analysis*, vol. XXVII, no 2-3, 2009

« **Convictions religieuses et modernité musicale au Québec avant la Révolution tranquille : l'exemple de Nadia Boulanger et d'Olivier Messiaen, pédagogues et transmetteurs du renouveau musical** », Jean Boivin, *Musique, art et religion dans l'entre-deux-guerres*, 2009

« **Chute/Parachute de Michel Gonneville : Pensée sérielle, écriture postmoderne (ou l'inverse)** », Nicolas Gilbert, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 19, no 3, 2009