

Alexis Raynault

Alexis Raynault a étudié la composition au Conservatoire de musique de Montréal (classe de Michel Gonneville) et la musicologie à l'Université de Montréal. Intéressé par la musique populaire, il a réalisé des arrangements musicaux pour de nombreux artistes québécois dont Pierre Lapointe, Philippe B, Cœur de pirate, les Sœurs Boulay et Philémon Cimon.

Au cours des dernières années, il a travaillé pour l'Orchestre Métropolitain et la Société Pro Musica, en plus d'enseigner aux niveaux secondaire et collégial à l'École de musique Vincent-d'Indy. Depuis 2018, Alexis Raynault collabore au journal Le Devoir à titre de critique musical et siège sur les conseils d'administration des Jeunesses musicales Canada et du festival BleuBleu de Carleton-sur-Mer. À titre de codirecteur artistique et directeur général de la compagnie BOP, il est récipiendaire du prix Opus de la Découverte de l'année (2016) et du Prix de la relève – Caisse Desjardins de la Culture (2019).

Hubert Tanguay-Labrosse

Lauréat du Grand Prix du Concours OSM Standard Life 2009, Hubert Tanguay-Labrosse est diplômé de la Juilliard School en clarinette (classe de Charles Neidich) et du Conservatoire de musique de Montréal en direction (classe de Raffi Armenian). Actif comme chambriste et soliste, il s'est produit au cours des dernières années avec de nombreux ensembles canadiens, dont les orchestres symphoniques de Montréal, de Sherbrooke, de Longueuil et de Terre-Neuve. On a également pu l'entendre sur les ondes de la Société Radio-Canada.

En 2013, avec l'aide de ses collègues et amis, Hubert Tanguay-Labrosse a fondé la compagnie BOP, dont il assure la codirection artistique et la direction musicale. Intéressé par la pédagogie musicale, il dirige chaque été depuis dix ans le chœur du Camp musical Père Lindsay, en plus de diriger les orchestres de jeunes de Joliette et de Sherbrooke et d'en assumer la direction artistique.