

## Monique Dubé

### Biographie

Issue d'une famille où la musique jouait un rôle important, Monique Dubé s'est très tôt intéressée aux arts, fréquentant les concerts symphoniques et les spectacles présentés au Gesù, notamment ceux des Compagnons de Saint-Laurent.

Bénévole au sein de nombreux organismes à but non lucratif, entre autres l'Association pulmonaire du Québec, elle se joint à la Société Pro Musica dans les années 1980 pour prêter main-forte à l'organisation des campagnes de financement. Elle en devient la directrice générale en 1986, succédant à la fondatrice Gertrude Constant Gendreau, décédée quelques années plus tôt.

À la tête de Pro Musica, Monique Dubé s'attelle à en professionnaliser les opérations. On lui doit notamment d'avoir recruté Pierre Rolland, figure bien connue du milieu musical québécois, pour assumer la direction artistique de l'organisme, de 1986 à 2011.

Fortement engagée dans le développement de la musique de chambre à Montréal, Monique Dubé a créé avec Pierre Rolland les séries *Émeraude*, pour les artistes de calibre international, *Topaze*, pour les musiciens en début de carrière, et *Les Mélodînes*. Développées en partenariat avec la Place des Arts, ces dernières permettent toujours aux mélomanes et aux curieux de découvrir de jeunes musiciens prometteurs dans une ambiance décontractée.