

Des nouvelles du Québec... en attendant Musicora




LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
ET LE CONSEIL DES MÉTIERS D'ARTS
DU QUÉBEC VOUS PRÉSENTENT
LES ACTIVITÉS EUROPÉENNES DES
MUSICIENS ET DES FACTEURS
D'INSTRUMENTS QUÉBÉCOIS POUR
LA SAISON 2005-2006.

Bruand lutherie-guitare, une découverte pour les guitaristes français

Lors de sa première participation à Musicora en 2004, Bruand lutherie-guitare a attiré l'attention des guitaristes classiques européens. Emmanuel Rossfelder, découverte de l'année aux Victoires de la Musique 2004, est l'un de ceux-ci, puisque, depuis sa rencontre avec le facteur de guitares André Brunet, il se produit régulièrement en concert en France sur un de ses instruments. La notoriété et les performances exceptionnelles de cet artiste en font d'ailleurs un ambassadeur parfait. Conquis par la sonorité et la qualité de ces guitares, plusieurs autres guitaristes français se sont ajoutés au cahier de commandes de ce facteur. De plus, le prestigieux marchand parisien ROME INSTRUMENTS, situé au 54, rue de Rome, présente désormais une guitare Bruand en boutique.

www.bruand.com

 www.romeinstruments.com

La tournée française de Carole Therrien

Au début du mois d'octobre, la chanteuse Carole Therrien faisait une tournée française de sept concerts. Accompagnée du saxophoniste Michel Côté, du guitariste Luc Fortin, du contrebassiste Alain Bédard et du batteur


Ugo Di Vito, cette chanteuse aux talents variés se produisait au Festival Jazz Entre les Deux Tours de La Rochelle, au Comptoir du Jazz à Bordeaux, à Niort, à la salle 7 Lézards à Paris et au Festival Nancy Jazz. Mathieu Jouan du magazine français *Citizen Jazz* dit d'elle :

« ... pratiquement sans souffle, dégagée de toute recherche criarde, vulgaire, sa voix aiguë et aérienne, doublée d'une excellente articulation, lui permet de rivaliser avec les cuivres, d'enchaîner les textes au tempo rapide et de proposer quelque *scat* dans le style d'Ella. Sur tempo lent, elle chante juste et c'est rare [...] un style international en quelque sorte... »

 www.effendirecords.qc.ca

Une flûte basse à deux corps conçue par Jean-Luc Boudreau

Du 17 au 28 octobre 2005, le facteur de flûtes Jean-Luc Boudreau faisait une tournée qui débutait à Marseille en passant par Aix, Grenoble et Strasbourg. Il y présentait entre autres sa grande nouveauté, une flûte basse à deux corps avec quatre clés (Fa, Fa#, Do, Ré), bocal et sangle de retenue, le tout dans un étui adapté. Le tarif est de 1400 euros pour la flûte basse à un corps et 1700 euros pour la flûte basse à deux corps.

 www.boudreau-flutes.ca

Pentaèdre et la tournée de l'opéra-comique *A Chair in love*

Depuis ses débuts en 1985, Pentaèdre se consacre à la découverte d'un répertoire de musique de chambre varié, original et souvent moins connu. En octobre 2005, les membres de cet ensemble étaient de la tournée galloise et irlandaise de l'opéra comique contemporain *A Chair in love*. Ce quintette est formé de Danièle Bourget, flûte, Nomand Forget, hautbois et direction musicale, Martin Carpentier, clarinette, Louis-Philippe Marsolais, cor et Mathieu Lussier, basson. Sur une musique du compositeur canadien/gallois John Metcalf et un livret du dramaturge québécois Larry Tremblay, il accompagnait les solistes de cette création dont la première montréalaise est prévue en juin 2006. Il compte à son actif deux enregistrements : *Musique française pour quintette à vent* sur étiquette Amplitude (1994), qui regroupe des œuvres de Françaix, Milhaud, Ibert, Bozza et Ravel, et *Airs anciens* sur étiquette ATMA (2002) qui comprend des œuvres de Respighi, Warlock, Farkas et Schafer, avec la mezzo-soprano Noëlla Huet.

www.pentaedre.com

 www.achairinlove.com

Le Quatuor Molinari à De Ijsbreker et au Festival Présences

AMSTERDAM, LE 15 DÉCEMBRE 2005

PARIS, LE 15 FÉVRIER 2006


Le 15 décembre prochain, le Quatuor Molinari se produira sur la scène De Ijsbreker à Amsterdam dans le cadre de la série « Quartet Plus ». Lors de ce concert, il interprétera, entre autres, avec la participation de la



soprano Marie-Danielle Parent, le Quatuor n° 7 du Canadien R. Murray Schafer dont il a enregistré tous les quatuors à cordes sur étiquette ATMA Classique. Le 15 février 2006, l'ensemble offrira une prestation au Festival Présences de Radio France au cours de laquelle seront entendus le *Quartetto per archi* n° 2 de Krzysztof Penderecki, le Quatuor à cordes n° 10 – *Winter birds* de R. Murray Schafer ainsi que *Blanc dominant* de la Québécoise Ana Sokolovic. Lauréat de huit prix Opus, le Quatuor Molinari a reçu un Coup de coeur de l'Académie Charles-Cros de France pour son enregistrement des quatuors de R. Murray Schafer. Qualifié par la critique canadienne d'ensemble « essentiel » et « prodigieux », voire de « pendant canadien des quatuors Kronos et Arditti », le Quatuor Molinari s'est imposé comme l'un des meilleurs quatuors au Canada. Sa discographie comprend six enregistrements sur étiquettes Chaîne culturelle de Radio-Canada, CBC Records et ATMA Classique, dont un à paraître en novembre 2005.

www.quatuormolinari.qc.ca

www.ysbreker.nl

 www.radiofrance.fr/chaines/orchestres/presences/accueil

Quasar, quatuor de saxophones, en tournée dans les pays baltes

En octobre 2005, le quatuor de saxophones Quasar se produisait aux festivals Gaïda à Vilnius et Music of Changes à Klaipeda en Lituanie, et NYVD à Tallin en Estonie. Le classique *Pulau Dewata* de Claude Vivier côtoyait *Geysier Ghetto*, la nouvelle pièce commandée par Quasar à Michel Frigon. De plus, fidèle à son goût pour l'exploration et la création, Quasar présentait *Procession pour tuyaux d'orgue roman* du Québécois Jean-François Laporte, commande de l'Abbaye Royaumont (2002). Le quatuor interprétait également deux nouvelles œuvres commandées pour lui par les festivals NYVD et Gaïda ainsi que l'œuvre du compositeur Klas Torstensson, *Licks & Brains 1*. En 2003, Quasar participait à Montréal à la première mondiale de l'intégrale du triptyque *Licks & Brains* dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles Musiques. Le quatuor a d'ailleurs créé plus d'une trentaine d'œuvres depuis sa fondation en 1994 et a également suscité de nombreux projets de collaboration avec d'autres formations, notamment avec le quatuor de saxophones Arte (Suisse).

Quasar
Quatuor de saxophones

www.quasar4.com

Festival Gaïda

www.mic.lt/fest_gaida05.htm

Festival Music of Changes

www.koncertusale.lt

Festival NYVD

 www.concert.ee/english/ek/concerts/festival

Luc Beauséjour et le Quatuor Franz Joseph au château de Versailles

VERSAILLES, LE 10 DÉCEMBRE 2005

Grâce à la virtuosité, à l'élégance et à l'expressivité de son jeu, le claveciniste Luc Beauséjour mène une carrière très active au Canada et à l'étranger, où il a notamment offert une prestation remarquée au Festival d'Ambronay (2004). Il compte plus d'une vingtaine de disques à son actif, dont un enregistrement avec le violoniste James Ehnes sur étiquette Analekta. Le *BBC Music Magazine* dit de lui : « *He plays with impeccable technique and deep sensitivity...* » Dans le cadre de la série



« Musique et musiciens du règne de Louis XVI » de l'Automne musical du Centre de Musique Baroque de Versailles, il se produira le 10 décembre 2005 avec la harpiste Françoise Johannel dans un concert intitulé *Au cabinet de Marie-Antoinette*, qui rappelle que Marie-Antoinette mit la harpe à la mode tant à la cour que dans les salons parisiens. Nombre de compositeurs français ont utilisé cet instrument raffiné au son brillant et à la grande finesse d'expression, et les sonates pour harpe et piano de Henri-Joseph Rigel en sont un excellent exemple.

Lors de cet événement, le Quatuor Franz Joseph présentera le même jour *Les premiers maîtres français du quatuor à cordes*, où figureront des œuvres de ce même Rigel qui, comme ses contemporains français Gossec, Saint-Georges et Vachon, s'est illustré dans le genre du quatuor à cordes. Toujours soucieux d'explorer le génie des premiers architectes du quatuor à cordes, formation de musique de chambre jugée la plus parfaite et la plus équilibrée à la fin du XVIII^e siècle, le Quatuor Franz Joseph ajoutait à sa discographie, en août dernier, un enregistrement des quatuors de l'opus 10 de Rigel sur étiquette ATMA. Parmi ses activités à Montréal, l'ensemble consacre, depuis 2002,

une place de choix à l'intégrale des quatuors à cordes de Haydn. Il a aussi enregistré des œuvres d'Arvo Pärt dans une parution de mars 2004 sur étiquette ATMA.

www.stationbleue.com

www.clavecinconcert.org

atmaclassique.com/fr/artistes/artistes_show.asp?id=166

www.cmbv.culture.fr

Touches de passion nordique

ODENSE, LE 13 DÉCEMBRE 2005

Le pianiste Derek Yapple-Schobert partagera son enthousiasme pour les musiques scandinaves avec le public d'Odense, au Danemark, le 13 décembre prochain. Il mettra son sens artistique et sa virtuosité au service de *Piano-soleil* du compositeur québécois Denis Gougeon et d'œuvres des immortels Haydn, Schubert et Liszt. La saison 2004-2005 de ce jeune artiste comprenait plusieurs récitals solos au Canada dont un est diffusé cet automne sur les ondes de Radio-Canada. Premier invité de 2005 à l'émission *The Classical Now* à la chaîne de télévision BRAVO!, mettant en vedette les jeunes musiciens canadiens les plus prometteurs, Derek Yapple-Schobert a obtenu plusieurs bourses et a été lauréat de plusieurs concours dont celui de la Chambre de commerce française au Canada, « Les journées de la musique française », grâce auquel il s'est produit en récital à Marseille, Avignon et Aix-en-Provence.

www.pianoteket.dk

www.yapple-schobert.com

Le Tamböa, un instrument d'initiation à la musique

Dès la première participation de son inventeur à Musicora en 2002, le Tamböa reçoit un chaleureux accueil en France. Fabriqué au Québec, ce sympathique instrument de la famille des tambours à fentes, créé par le Québécois Gilles Perrault, a séduit les musiciens, les pédagogues et les musicothérapeutes. Dans un ouvrage qui relate le parcours d'une trentaine d'inventeurs d'instruments de la francophonie et intitulé *Les chercheurs de sons*, le bibliothécaire musical français Gérard Nicollet a consacré un chapitre au parcours de cet explorateur. Ce livre est paru en décembre 2004 aux Éditions Alternatives. Depuis 2003, il est possible d'acheter en France cet outil d'initiation aux rythmes et à la mélodie auprès des Éditions Fuzeau, distributeur d'instruments et de matériel pédagogique destinés à l'éveil musical.

www.tamboa.com

www.fuzeau.fr

Le printemps européen du Nouvel Ensemble Moderne

AMSTERDAM, DU 13 AU 26 MARS 2006
METZ, LE 11 MAI ET MARSEILLE, LES 13 ET 15 MAI 2006

Le 8^e Forum international des jeunes compositeurs se tiendra pour la deuxième fois à l'extérieur du Québec. Cet événement biennal, organisé par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), aura lieu du 13 au 26 mars 2006 aux Pays-Bas, en collaboration avec le Muziekgebouw aan 't IJ d'Amsterdam et la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Quatre jeunes compositeurs du Canada, de Yougoslavie, d'Allemagne et d'Argentine, sélectionnés par un jury international, seront accueillis au Muziekgebouw aan 't IJ d'Amsterdam lors d'un stage de 15 jours avec l'ensemble et son chef, Lorraine Vaillancourt. À cette occasion, ils peaufineront les œuvres écrites expressément pour cette formation, œuvres qui seront présentées au public le 25 mars 2006. Le NEM donnera aussi un concert le 18 mars 2006 au programme duquel figurera une œuvre du Tchèque Ondrej Adamek, finaliste de la dernière édition du Forum international des jeunes compositeurs, en 2004.



L'ensemble présentera *Vortex*, un événement musique-danse, en collaboration avec la compagnie Van Grimde Corps Secrets, les 11 mai à l'Arsenal de Metz et 15 mai 2006 au Festival Les Musiques Marseille. De plus, le 13 mai, il complètera sa participation à ce festival par un concert qui comprendra des œuvres de Philippe Leroux et Salvatore Sciarrino.

www.nem.umontreal.ca

www.muziekgebouw.nl

➔ www.mairie-metz.fr/METZ/ARSENAL/ARSENAL_Somm.html

UNE PUBLICATION DU CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
ET DU CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC
RENSEIGNEMENTS : www.cqm.qc.ca, www.metiers-d-art.qc.ca

Ce projet est rendu possible grâce à :
Ministère de la Culture et des Communications
Conseil des arts et des lettres du Québec
Société de développement des entreprises culturelles
Délégation générale du Québec à Paris

Québec

Le Trio Matt Herskowitz en Belgique

BRUXELLES, DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2006

Le Trio Matt Herskowitz participera aux Rencontres des arts de la scène Les Entre Vues à Bruxelles, qui auront lieu du 30 janvier au 3 février 2006 au centre culturel Le Botanique, pour y présenter son dernier enregistrement intitulé *Forget me not*, paru en septembre 2005. Ce trio s'est illustré aux festivals internationaux de musique de Brême et de Hambourg, au Festival Rhino Jazz (France), à *Silence on Jazz* à Montréal, et à la Lyric Chamber Music Society de New York, concert qui a été capté sur les ondes de National Public Radio.

www.mattherskowitz.com

➔ www.artscene.cfwb.be/WAS/Site/Pages/Diffusion/entrevues/principes.html

Marie-Nicole Lemieux en France, en Allemagne et en Belgique

PARIS, LES 14 NOVEMBRE ET 2 DÉCEMBRE 2005
BERLIN, DU 16 AU 26 FÉVRIER 2006
BRUXELLES, DU 10 AU 25 MARS 2006
BREST, LE 1^{ER} AVRIL ET PARIS, LE 3 AVRIL 2006

Le 14 novembre 2005, le contralto Marie-Nicole Lemieux se joindra au pianiste Daniel Blumenthal pour un récital exceptionnel à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Reynaldo Hahn, Ernest Chausson, Claude Debussy, Georges Enesco y seront à l'honneur. De retour à Paris le 2 décembre, la chanteuse sera au Théâtre des Champs-Élysées et fera partie de la distribution de la 9^e Symphonie de Beethoven, sous la direction de Myung-Whun Chung qui dirigera l'Orchestre philharmonique de Radio-France. En 2006, elle sera de la production de *Orfeo* de Glück par l'Ensemble Matheus, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, les 1^{er} avril au Quartz, Scène nationale de Brest et 3 avril au Théâtre des Champs-Élysées. Elle poursuivra la saison en interprétant le rôle de Nutrice dans le *Couronnement de Poppée* de Monteverdi, du 16 au 26 février au Staatsoper de Berlin. Sous la direction de René Jacobs, cet opéra sera repris au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles du 10 au 25 mars 2006.

www.marienicolelemieux.com

www.athenee-theatre.com

www.lequartz.com

www.staatsoper-berlin.de/de/intro.htm

www.theatrechampselysees.fr

➔ www.radiofrance.fr/chaines/orchestres/philharmonique/accueil

OCTOBRE 2005

