

**POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
LE 18 SEPTEMBRE 2009**

LES CONSERVATEURS CONTINUENT DE SABRER LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS

*Les conservateurs ont trouvé une nouvelle façon de s'attaquer aux les artistes émergents :
des coupures dans la musique spécialisée*

OTTAWA - Le porte-parole du NPD en matière de patrimoine, Charlie Angus, demande au ministre James Moore de renverser sa décision. Celui-ci veut sabrer les bourses du Fonds de la musique du Canada pour les musiques spécialisées. M. Angus affirme que le programme, qui favorise le développement de nouveaux projets musicaux innovateurs depuis plus de 20 ans, est une des principales raisons qui explique la vitalité de la scène musicale canadienne.

« Un élément crucial de notre scène musicale riche et diversifiée va complètement disparaître avec cette restructuration », a-t-il affirmé. « Nous ne verrons peut-être pas les effets de ces coupures avant plusieurs années, mais à ce moment-là nous réaliserons que nous avons sacrifié une génération de musiciens et de compositeurs, c'est tragique ! ».

Le porte-parole de James Moore a affirmé que les coupures dans ces projets innovateurs seront compensées par un soutien offert aux artistes émergents qui sera administré par une des principales compagnies qui gère l'industrie musicale commerciale, soit FACTOR. M. Angus, qui a été mis en nomination deux fois pour un prix Juno, soutient que M. Moore ne comprend pas que la scène musicale canadienne qui doit faire place aux artistes de la relève.

« Dépenser l'argent des contribuables pour appuyer les groupes qui ont le plus de succès commerciaux est un véritablement manque de jugement dans la façon développer, diversifier et favoriser la croissance à long terme de la scène musicale », a-t-il dit. « Les investissements doivent être faits pour favoriser l'innovation et la diversité ».

Cette nouvelle attaque envers la scène culturelle et artistique au Canada ressemble à une mauvaise reprise du scénario du début d'année, orchestré une fois de plus par le ministre James Moore. Il a en effet annoncé plus tôt cette année que le Fonds du Canada pour les périodiques ne serait plus disponible pour les magazines littéraires à faible tirage. Ces magazines permettent aux écrivains émergents de publier leurs premiers articles, mais ils n'auront plus cette chance lorsque les changements seront en vigueur en avril prochain.

« Ces attaques illustrent clairement la vision rétrograde et idéologique que le gouvernement conservateur a par rapport aux arts », a conclu Charlie Angus. « Ce sont les groupes surnommés les *gagnants* qui reçoivent ce soutien, laissant tous les autres derrière ».

- 30 -

Pour obtenir de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec :
Marc-André Viau, attaché de presse, 613-295-9228 ou viaumar@parl.gc.ca

**FOR IMMEDIATE RELEASE
SEPTEMBER 18, 2009**

CONSERVATIVES CONTINUE CUTS TO CANADA'S ARTS DEVELOPMENT

Cuts to musical diversity continue a trend of attacks to budding artists

OTTAWA - The New Democratic Party's Heritage Critic, Charlie Angus, is challenging the decision by Canadian Heritage Minister, James Moore, to cut the Canada Council's Recording Grant for Specialised Music. Angus says that the program, which has helped foster development of new and innovative musical projects for more than 20 years, is a vital part of Canada's non-commercial music scene.

"A crucial element of Canada's rich music scene will disappear under this funding regime," he said. "But the effects might not be seen for years down the road – when a generation of our songwriters' sounds and stories will already be lost to us."

Moore's spokespeople have claimed that cuts to these new and innovative projects will be offset by support for up-and-comers that will be administered by commercial music industry giant, FACTOR. Angus, a two-time Juno nominee, says Moore doesn't get that the Canadian music scene goes well beyond the reach of the established industry players.

"Using federal dollars to rubber-stamp the most commercially successful acts is a short-sighted view of maintaining the long-term development of Canadian music," he said. "Innovation and diversity in our music are goals that are well worth the department's ongoing investment."

This attack on developing Canadian artists is not Moore's first. Earlier this year he announced that the Canada Periodical Fund would no longer be available to lower-circulation literary magazines. "Litmags" are where many budding writers get their first chance at publication, an opportunity that will no longer be available to many of them when the changes kick in next April.

"These moves clearly illustrate the cynical ideological prism through which the Conservative government views the Arts," Angus concluded. "All their support goes to limited groups they've identified as 'winners,' leaving everyone else out in the cold."

- 30 -

For more information, please contact:

Marc-André Viau, press secretary, 613-295-9228 or viaumar@parl.gc.ca